
P.A.O. sur Atari ST
N°9
Octobre
Novembre 87
3ème année - 25F
Icônes
Belgique 200FB-Suisse 8FS-Canada 5,75$
Des souris et des hommes
Supplément micro édition
DOSSIER
L'hyper éducation
Les nouveautés d'Apple Expo
Course Builder-LightSpeed C
Hyper Card
SideKick - Manager
L 1228 - 9 - 25,00 F-RD
3791228025001 00090

# Gagnez jusqu'à 10.760 F TTC en équipant votre Mac avec les Meilleurs Disques Professionnels




Les CX sont des disques durs SCSI français très performants reconnus unanimement par la Presse et les utilisateurs comme **les meilleurs disques durs** pour **Macintosh™**.Leur simplicité d'utilisation(ils sont même livrés prêts à l'emploi!),leur **totale** compatibilité avec le Macintosh™, leur **extrême rapidité et** robustesse et leur **silence** en font le meilleur choix en matière de mémoire de masse.Ils sont équipés par Crex Technology, en **exclusivité** mondiale, du **Transcontrol** et du **Fbc** permettant une sécurité d'utilisation accrue par rapport aux disques durs ordinaires. Enfin ils sont totalement partageables via AppleTalk.

Les SX 20 et 60 sont des sauvegardes SCSI **ultra-rapides** sur bandes digitales qui intègrent, toujours en **exclusivité** Crex, trois niveaux de contrôle automatique (Tdc/Twc) garantissant une fiabilité rarement atteinte en transfert. Les sauvegardes s'effectuent en **toute sécurité** à une rapidité inégalée à ce jour (**11.4** mn pour **40** Mo) . Elles peuvent se faire en mode volume avec ou sans **mot de passe** et être restaurées même sur un volume de taille différente. Les SX fonctionnent avec tous disques compatibles. Enfin l'absence de ventilateur garantit un **silence total** et permet de les laisser branchés sur le Macintosh™ en **permanence.**

Fabriqués par Crex Technology, 1er fabricant français de périphériques pour Macintosh™, ces produits bénéficient des dernières évolutions technologiques. C'est aussi l'assurance pour l'utilisateur d'une **sécurité de maintenance** et de **remise à niveau soft.**
De plus, l'utilisateur d'un Crex peut **en permanence accéder** à une **Hot-Line** pour obtenir tout renseignement ou **aide** immédiate.

**Prix Maximum Conseillés**

| | |
|---|---|
| **CX 20000**<br>•21 Mégas formatés.<br>•Accès : 65 msec.<br>•Débit : 5 Mb/s.<br>~~9450~~ Fht **6993** Fht | **CX 30000**<br>•32 Mégas formatés.<br>•Accès : 44 msec.<br>•Débit : 7.5 Mb/s<br>~~11900~~ Fht **8925** Fht |
| **CX 40000**<br>•43 Mégas formatés.<br>•Accès : 27 msec.<br>•Débit : 5 Mb/s.<br>***série* II *(nouveau)***<br>~~16900~~ Fht **12675** Fht | **CX 60000**<br>•64 Mégas formatés.<br>•Accès : 20 msec.<br>•Débit : 7.5 Mb/s.<br>***série* II *(nouveau)***<br>~~19900~~ Fht **14925**Fht |
| **SX 20**<br>•24 Mégas formatés.<br>•Temps de sauvegarde :<br>6.3 mm sur SE 20 Mo<br>•Protocole de sécurité à trois niveaux.<br>~~12900~~ Fht **9675** Fht | **SX 60**<br>•42/60 Mégas formatés.<br>•Temps de sauvegarde :<br>11.4 mm pour 40 Mo<br>•Protocole de sécurité à trois niveaux.<br>~~16400~~ Fht **12300** Fht |

**OFFRE SPECIALE PROLONGEE JUSQU'AU 03/10/87 (dans la limite des stocks) ET DISPONIBLE CHEZ LES MEILLEURS CONCESSIONNAIRES APPLE™**

NOUVEAU

**MultiDisk** : Logiciel créant plusieurs volumes sur les CX avec ou sans mot de passe: **950** F HT

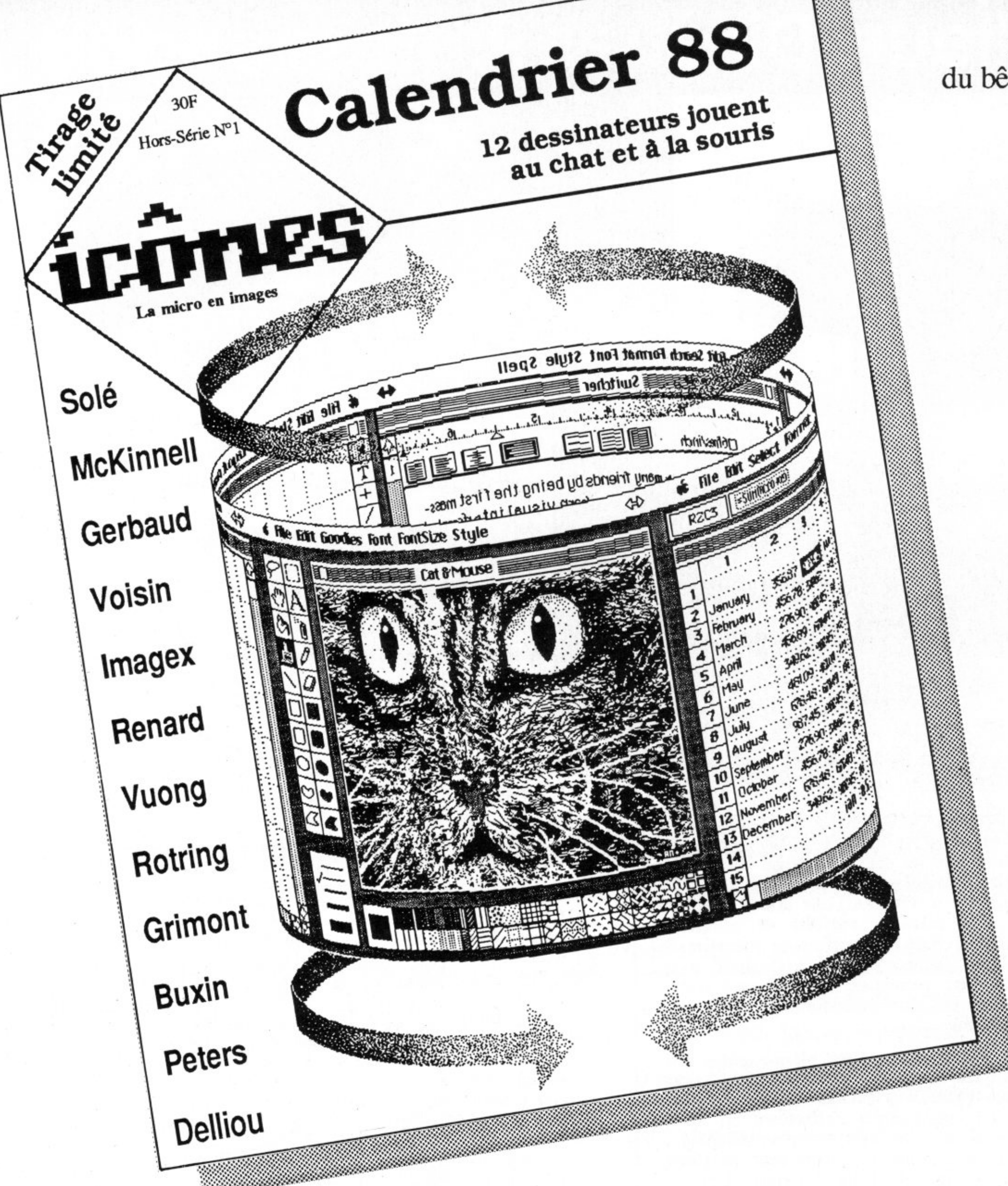
***Tarifs spéciaux pour Grands Comptes et Recherche***

**RENSEIGNEMENTS / COMMANDES / LISTE DES REVENDEURS**

**CREX TECHNOLOGY** ***Le Bon Sens Technologique***

**34 rue Poncelet 75017 Paris FRANCE Tel (1) 42 67 80 46**

# Passez une année chabbatique avec le calendrier 88 d'Icônes




Pourquoi vous contenter du bête calendrier des P.T.T. ?

Offrez-vous ou offrez à vos amis le calendrier d'Icônes. Chaque mois est illustré d'un dessin inédit réalisé sur Macintosh. 12 graphistes professionnels ont ainsi planché, pour notre plaisir, sur le thème du chat et de la souris.

Le tirage de ce calendrier étant limité, découpez dès aujourd'hui les bons ci-dessous pour être certain de pouvoir accrocher dans votre bureau le calendrier 88 d'Icônes.

Format 20 x 27 à l'italienne (format paysage) 24 pages sur bristol: 30 F + 3,70F de port soit 33,70F TTC.

---

**O.K., envoyez-moi votre Calendrier 88**

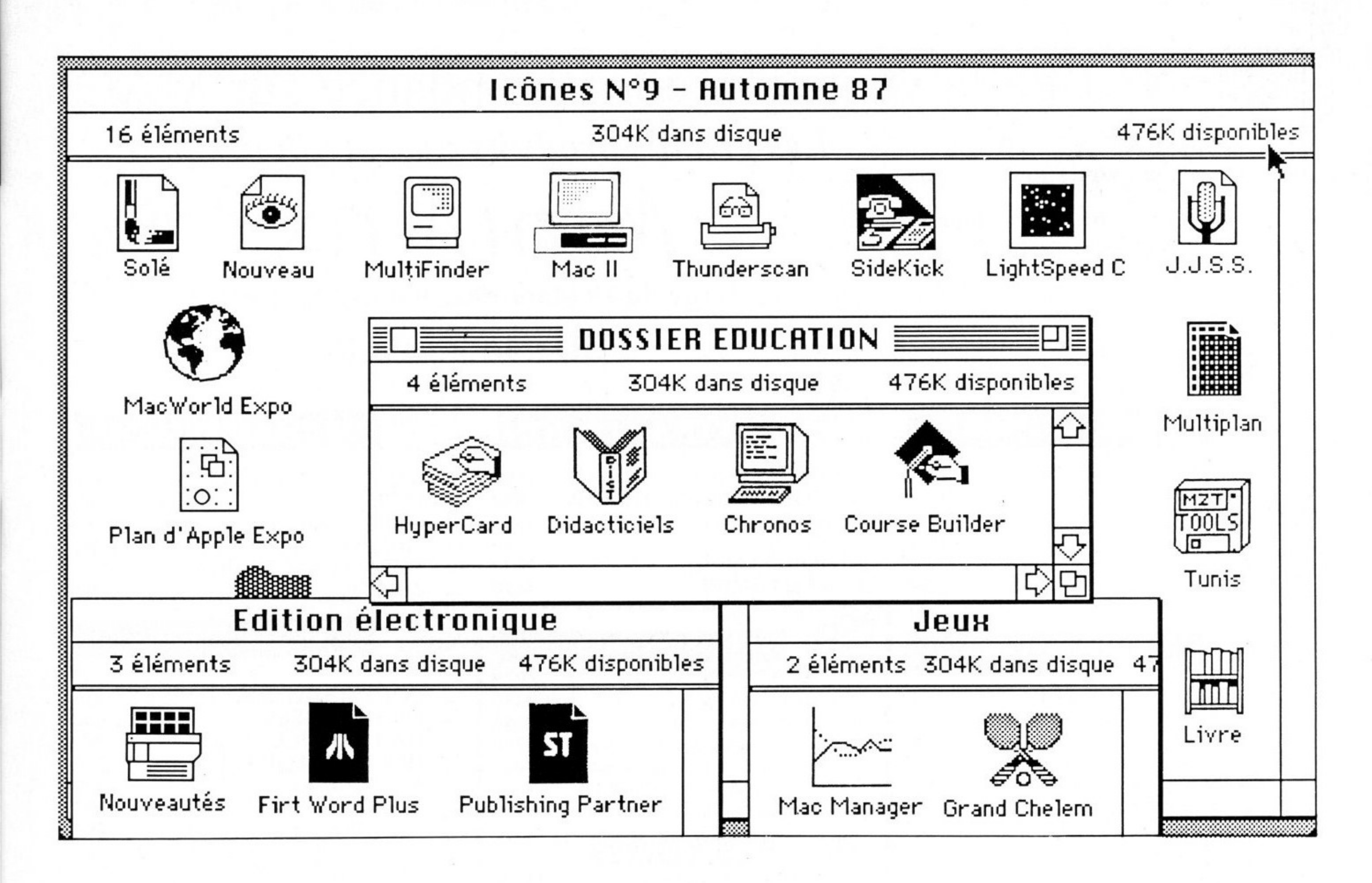
Nom : ..........................................
Prénom : ..........................................
Adresse : ..........................................
..........................................
Code postal : .................
Ville : ..........................................
Ci-joint mon réglement de 33,70F par chéque.

Si vous souhaitez en commander plusieurs, multipliez 33,70F par le nombre d'exemplaires souhaités.
Bon de commande à renvoyer à :
Icônes/Calendrier 88
135 bis rue du Fg de Roubaix 59800 Lille

**O.K., envoyez de la part de**
**..........................................** (indiquez votre nom)
**votre Calendrier 88 à :**

Nom : ..........................................
Prénom : ..........................................
Adresse : ..........................................
..........................................
Code postal : .................
Ville : ..........................................
Ci-joint mon réglement de 33,70F par chéque.

Bon de commande à renvoyer à :
Icônes/Calendrier 88
135 bis rue du Fg de Roubaix 59800 Lille




# Sommaire



## UP DATES

Voici les systèmes recommandés en fonction de votre configuration et les dernières mises à jour U.S.

| | Système | Finder | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | CopyII Mac 7.0 | RSG 4.0 | PageMaker 2.0a |
| 128K | 2.0 | 4.1 | RagTime 2.0 | Quark XPress 1.1. | Stepping Out 1.1 |
| 512K | 3.2 | 5.3 | More 1.1c | SuperSpool 4.0 | Architrion 3.5 |
| MAC +, SE ou II | 4.1 | 5.5 | Fontographer 2.3 | MacServe 2.2 | MacApp 1.1.1. |

**Entrée gratuite à Apple Expo sur présentation de ce numéro**



*"Dis Monsieur Icônes, ton journal, tu pourrais pas le faire un peu plus gros ?" "A quand un Icônes de l'épaisseur de Micro-Système?" "Un grand bravo pour votre revue, même si le principal défaut est qu'elle n'est pas assez épaisse." "Depuis la disparition d'Infomag (dans sa formule originale) vous êtes les meilleurs. Continuez. Et pourquoi pas plus fréquemment ?" Allez, un peu de courage, sortez plus souvent!"*

Vous êtes nombreux à nous avoir poussé à aller de l'avant. Alors voilà. Pour son deuxième anniversaire, Icônes prend du ventre. Tout en accélérant l'allure. Désormais, tous les deux mois nous partagerons avec vous notre passion commune.

Mais pour maintenir ce rythme, Icônes a besoin de votre participation. Ecrivez-nous. Envoyez-nous vos dessins, vos petits clics, vos questions. Et si vous avez un coup de coeur ou de colère avec tel ou tel produit, faites-nous part de votre avis.

Comme vous êtes également quelques-uns à nous poser les mêmes questions, voici quatres précisions sur Icônes. Oui, Icônes est entièrement réalisé, similis des photos mises à part, au moyen d'un micro-ordinateur relié à une imprimante à laser. Oui, tous les dessins que nous publions sont réalisés sur Macintosh. Non, ni Apple ni Atari ne nous financent. Non, aucune société, quelle qu'elle soit, de vente par correspondance ou concessionnaire, n'est partie prenante dans Icônes.

Evidemment, Icônes équilibre son budget grâce à la publicité. Mais en toute indépendance. D'ailleurs, plus nous aurons d'annonceurs, plus nous serons indépendants. C'est pourquoi vous, fidèle lecteur qui souhaitez lire Icônes encore plus souvent, pouvez nous aider. De deux façons. Faites connaître Icônes autour de vous. Communiquez-nous l'adresse d'un ami passionné comme vous. Nous lui enverrons, de votre part, un numéro gratuit.

Vous pouvez aussi nous rendre service lors de vos achats. Si vous les effectuez suite à une publicité ou une information parue dans Icônes, dites à ce fournisseur : *"Je l'ai vu dans Icônes"*.

C'est à cause de vous qu'Icônes a pris du ventre. C'est grâce à vous qu'il grandira.

**Jean-Pascal Grevet** 

**icônes**

Des souris et des hommes
Tous les deux mois. N° 9. Automne
23 septembre 87
Prochain n°: 1er Décembre. Spécial comptabilité.

**135 bis rue du Faubourg de Roubaix**
**59800 Lille. Tél : 20.06.30.37**
Abonnement pour 6 n°: 150F. Etranger par avion : 225 FF
Directeur de la publication, rédacteur-en-chef :
Jean-Pascal Grevet.
Rédacteur-en-chef adjoint : Armando Campos
Macquettiste : Jacques Péters
Abonnements : Anne-Marie Adeline
**Comité de rédaction**
**Macintosh** : Xavier Carlotti, José-Manuel Dauchy, Akim Demaille, Régis Dericquebourg, Bruno Franceschi, Fernand Houset, Ashtar Moïra, Jacques Setruck.
**Atari ST**: Laurent Beaufort, Thierry Houzé, Jean Noël, Xavier Podevin, Jacques Terrier.
**Ont participé à ce numéro :** Chantal Boulanger-Valente, Jérôme Brière, Phil Buschini , Jacques Laverne, H. Maza, Pascal Perez, James Pierrat, Edgar Richardson
**Dessins:** Couverture: Jean Solé (extrait du livre *"Marilyn je t'aime"* publié aux Editions Vents d'Ouest). Dessin SideKick: Ian MacKinnel, ouverture du dossier: Clip-Art Dynamic Graphics, HyperCard: Marge Boots, J.J.S.S: J. Lucchino.
Icônes est édité par Dynamots RM 32160048859
Dépôt légal 3 ème trimestre 87. Diffusion M.L.P
Photogravure : Kromoscan La Madeleine.
Impression: Impress Color Wasquehal. **Tirage: 14 000 ex.**
**Publicité:** Page: 5000F;1/2 page: 2700F;1/4 page: 1500F

## SOFT-PARADE

Voici les dix meilleures ventes de Softmart sur les deux derniers mois:

| | Professionnels | Loisirs |
|---|---|---|
| 1. | Word 3 | La crapule |
| 2. | Works | Flight Simulator |
| 3. | Multiplan | Canal Meurtre |
| 4. | Excel | MadMac Cartoon |
| 5. | Turbo Pascal | Gato |
| 6. | SideKick | Mac Golf |
| 7. | HD Solution | MacRaquet Ball |
| 8. | Jazz | Dark Castle |
| 9. | LaserSpool | Chess Master |
| 10. | FullPaint | Hacker II |

■ **TECH 2D**, de Giméor, est un logiciel de dessin technique "générique", c'est à dire convenant à des secteurs d'activités variés tels que la mécanique, la schématique électronique et hydraulique, l'électricité, l'architecture... Elaboré par des ingénieurs en mécanique-électronique, il a été développé en langage C. De ce fait il est très rapide.

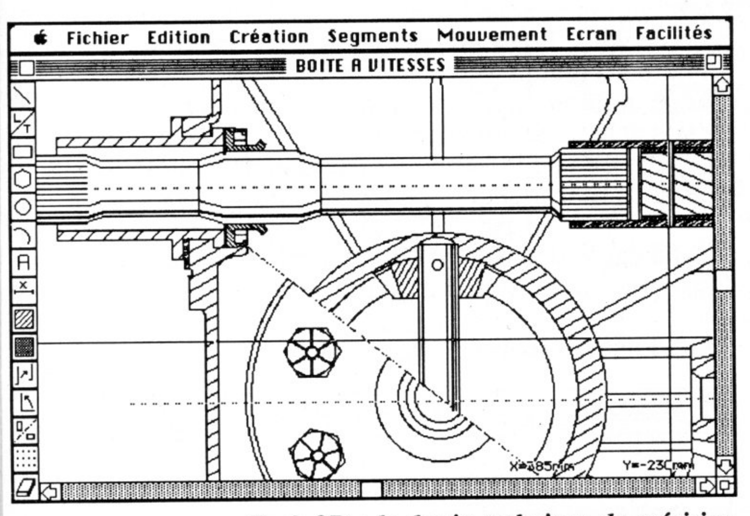
Selon votre configuration il peut contenir de 31 000 à 400 000 éléments par dessin. Précision du dessin, taille de la feuille, bibliothèque de symboles (modifiables), raccords en L, en T, hachures, cotations..., Tech 2D offre 1 200 fonctions de création-manipulation d'éléments 2D à l'aide de 180 paramètres : angle, pas, degré ... etc.

Des fonctions spécifiques au dessin technique telles que : "déplacement et rotation chainés", "cotation orientable et inclinable", des calques pour la superposition des plans, de nombreuses textures de remplissage - hachures /pattern - ainsi que 16 types de traits sont disponibles.

Pour fonctionner avec tous types de traceurs, il possède un driver intégré et des trames vectorielles, ce qui n'existait pas encore sur Macintosh.

TECH 2D fonctionne sur Macintosh Plus, SE et Mac II.

2 950F HT. Incorporé dans la version 3.5 d'Architrion.




***Tech 2D : le dessin technique de précision***

■ **Textor**, le best-seller des logiciels français de traitement de texte sur PC devrait être présenté à Apple Expo sur le stand de WinSoft. La société grenobloise montrera également WinMath, un traceur de courbes mathématiques à partir de fonctions.

■ **AideDiag** est un système expert d'aide au diagnostic personnalisable par le praticien. Ses concepteurs, les Docteurs Chassaing et Demeestere vont prochainement sortir, sur la même base, *Aide Homéo, Aid'Union*, pour aider les agences matrimoniales à dénicher l'âme soeur, et *Aid'Immo* pour les agences immobilières.

## Borland : cinq nouveautés à la une

Lors d'une conférence de presse tenue début septembre à Paris, Philippe Kahn a annoncé cinq nouveaux produits pour le Mac.

■ **Reflex Plus** est une version plus puissante et plus souple de la base de données relationnelle Reflex. La traduction de cette dernière a été stoppée, Borland France travaillant actuellement à la francisation de Reflex Plus qui sera offert gratuitement aux possesseurs de Reflex U.S. Si Reflex Plus vous intéresse, et que la patience est une de vos vertus, achetez maintenant Reflex US. Vous aurez ainsi Reflex Plus français au tiers du prix, Reflex US valant 3000 F contre 1000F pour la précédente version; tout le problème est de savoir quand, vu la lenteur des traductions chez Borland !

■ **Eureka** est un résolveur d'équations complexes qui permet d'effectuer un tracé simultané des représentations de plusieurs fonctions et utilise le coprocesseur 68881 du Mac II. 2000 F.

■ **Turbo Tutor**, un guide d'apprentissage du Turbo Pascal livré avec un manuel de 700 pages et plus de 50 exemples de programmes-source en Pascal commenté.

■ **Database Toolbox** comprend trois familles de routines en Turbo Pascal regroupées par fonctions : *accès, tri, affichage et saisie* pour faciliter le développement d'applications de bases de données. Database Toolbox permet de créer des bases de données gérant plus de 2 milliards d'enregistrements. Il est doté d'un système de recherche indexé utilisant une arborescance de type B+.

■ **Méthodes numériques** fournit aux scientifiques et aux ingénieurs tous les outils nécessaires à la résolution de problèmes mathématiques.

---

■ **FacWrite**, en cours de développement, sera le premier intégré destiné aux artisans. A la fois traitement de texte, tableur et fichier, il facilitera le travail de facturation-devis, comportera un gestionnaire de fiches articles et clients, ainsi qu'un livre de vente. Facwrite fait suite à une démarche menée par la Confédération de l'Artisanat et des petites entreprises du Bâtiment. Il sera présenté lors des premières *journées informatiques de l'artisanat du bâtiment les 13 et 14 novembre au PLM St-Jacques à Paris.*

FacWrite devrait être édité par "Futur simple", la nouvelle société de Roger Rainero à qui l'on doit déjà Writer+.

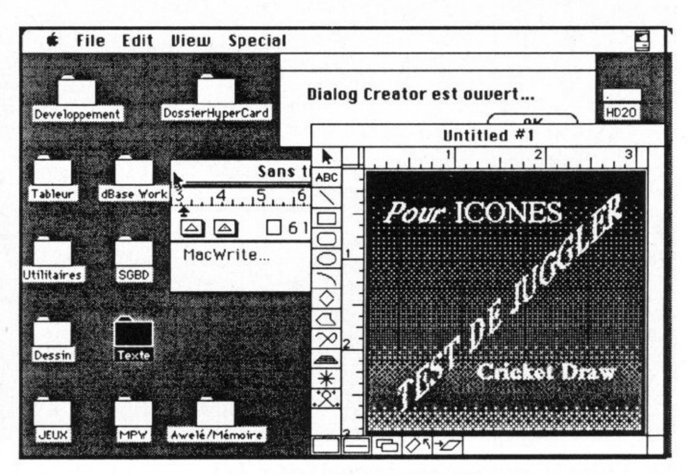
■ **RHum** est une feuille de Macro-fonctions Excel à l'usage des thermiciens qui permet tous les calculs généralement faits à l'aide du diagramme psychométrique. Il offre 35 fonctions de calcul sur l'air humide de -15 à 2000°C. La Solution douce. T: 35.88.17.00.

# MultiFinder : la transition vers le multitâche



Comme nous vous l'avions annoncé dans notre précédent numéro, après Switcher et Servant, voici MultiFinder. La pré-version d'aujourd'hui se nomme *1.0a7* et tourne dans l'ensemble pas trop mal, du moins assez pour séduire les fanatiques de ce genre d'applications.

L'installation est très simple. Il suffit de booter sur la disquette, de lancer *Installer* sur le fichier *Script* en direction du disque dur. Le logiciel utilise alors 43Ko sur le dique. Il ne reste plus qu'à le fixer comme application de démarrage, puis de rebooter sur le disque. Ca y est on peut s'amuser...




***MultiFinder: en arrière-plan, le Finder; ouverts simultanément MacWrite et Cricket Draw. Remarquez la petite icône en haut à droite dans la barre des menus; elle indique l'application en cours (ici le Finder).***

Vous commencez par remarquer qu' a été installé un Finder anglais version 6.0. En ce qui concerne l'utilisation, le programme est complètement transparent. C'est là toute la différence avec Servant qui se substitue au Finder, alors que MultiFinder travaille parallélement.

Pour installer une application, il suffit de la lancer depuis le Finder. On peut ainsi ouvrir simultanément un maximum de 30 applications dans la mesure de la mémoire disponible. Le seul réglage, et le plus important (à fortiori), consiste à définir le minimum de mémoire nécessaire à l'application. Pour cela, il faut sélectionner l'icône désirée, puis dans le menu Fichier faire *Get Info*, et choisir la place mémoire que vous allouez à votre logiciel.

L'option *About Finder* a été modifiée et permet de visualiser graphiquement la répartition de l'espace ram entre les différents programmes installés. Attention ! ne sous-estimez pas la mémoire nécessaire pour les applications. Il vaut mieux travailler sans souci avec trois ou quatre softs qui tournent, que de jongler avec les bombes pour un de plus. Pour donner un exemple, DiskWrite qui fait 72 Ko ne tourne pas ou presque avec moins de 100Ko.

Le Finder se réserve dans tous les cas 256Ko. Le système, lui, utilise entre 178Ko et 238Ko selon qu'il travaille ou non avec les accessoires de bureau. Le tout nous donne dans les meilleurs cas 590 Ko à répartir entre les applications; pour une configuration de 1Mo de ram, minimum requis par MultiFinder.

Bien évidemment, il est très facile désinstaller n'importe quel programme en quittant celui-ci. La souplesse d'utilisation est géante. On lance ou quitte les applications en moins de 5 secondes.

Dans l'utilisation elle-même, tout ressemble à Servant. La sélection d'une application se fait en cliquant sur sa fenêtre, ou bien en la choisissant dans le menu pomme. Le programme en cours est celui dont la fenêtre est active ou dont l'icône apparaît dans la barre des menus.

MultiFinder doit permettre d'imprimer sur LaserWriter tout en poursuivant d'autres tâches (fonction spool) mais je n'ai pu essayer. En tous cas ça ne marche pas avec une ImageWriter. Je décide donc de lancer SuperLaserSpool, et là, déception, il ne tourne pas dans cet environnement. Décidément pour le spool je repasserai...

Interpellé par un problème de compatibilité, j'essaye SuperPaint pour faire quelques dessins. C'est alors un festival de bombes qui m'attend. Condamné à utiliser MacPaint, je l'installe. J'avais oublié qu'il efface tout l'écran pour mettre sa petite fenêtre. Donc pas possible d'utiliser le Finder sans quitter. Heureusement J'avais Cricket Draw. Bref, l'utilisation de ce genre d'environnement (surtout avec une pré-version) est à prendre avec des pincettes, et les sauvegardes multiples sont les bienvenues.

L'intérêt du MultiFinder réside dans la correspondance directe entre le Finder et la ou les applications utilisées. C'est pratique de pouvoir couper, copier, coller instantanément entre deux programmes (sur un Mac II muni de la carte 286 d'AST, cette capacité s'étend aux applications MS-DOS), ou bien de créer de nouveaux dossiers sur le bureau.

Mais pour bien voir toutes ces fenêtres, le grand écran est souhaitable. Enfin, si MultiFinder est capable de faire tourner des applications en arrière-plan, à conditions que celles-ci soient étudiées pour, il n'est pas réellement multi-tâche (nous reviendrons sur cette question dans un prochain numéro).

Pour les amateurs de puissance, de bombes, et autres grands frissons, amusez-vous avec la version 1.0a7, avant de profiter de la version commerciale qui est prévue pour la fin de l'année.

**Jérôme Brière**

## Les nouveautés annoncées

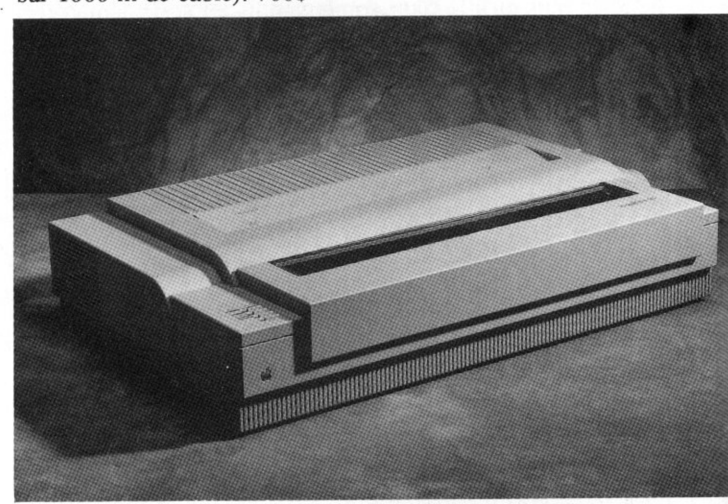
■ Les mises à jour du système seront désormais vendues deux fois par an (50$ aux USA). Apple a pris cette décision pour remédier aux difficultés que rencontrent certains utilisateurs qui doivent se débrouiller pour trouver la dernière version du système auprès de leurs relations, clubs, ou des fournisseurs de logiciels du domaine public. Livré avec un manuel, elle incluera les dernières versions du Système d'exploitation, du Finder et du Multi-Finder ainsi que des utilitaires. Parmi ceux-ci, l'Apple File Exchange traduit les fichiers des documents créés sous MS-DOS ou PRO-DOS (Apple II)

■ ***ImageWriter LQ*** offre un grand chariot (pratique pour les tableaux), des bacs feuille à feuille de divers formats (pour les enveloppes) et surtout une résolution double de l'ImageWriter II. A 216 points au pouce, sa qualité approche celle de la Laser (300 pts/pouce). Elle sort très proprement les caractères Laser (Times, Helvetica, Symbol) et impeccablement le caractère Courier (frappe machine). Trois modes d'impression sont disponibles: brouillon (250 caractères par seconde), standard (90 cps) et qualité courrier qualité courrier (45cps). Utilisant la technologie à impact, elle peut imprimer des formulaires autocopiants jusqu'à 5 épaisseurs. 1400$. Disponibilité : fin 87.

■ **L'Apple Fax Modem** va transformer votre Mac en télécopieur. De la taille d'un leceur externe, il permet de partager des informations avec les 2 millions de machines Fax (du groupe 2 et 3) installées dans le monde. Sa vitesse de transfert est de 9600 bauds, soit quatre fois plus qu'avec les modems actuels. 700$. Vu les normes différentes, nous ne le verrons malheureusement pas de sitôt en France.

■ **AppleShare PC**, utilisé avec la carte AppleTalk PC, permet aux PC MS-DOS de partager des informations stockées dans le fichier serveur AppleShare. Disponibilité: 1er trimestre 88.

■ **La carte d'interface EtherTalk** connecte un Mac II au réseau Ethernet (10 megabits par seconde, 254 noeuds sur 1000 m de câble). 700$



***La nouvelle imprimante ImageWriter LQ.***

■ **Baisse de prix.** Le Mac Plus passe de 20 à 15 000F, le Mac SE/HD20 de 30 000 à 26 000F, et la LaserWriter de 50 000 à 40 000F. Pas de changement pour le Mac II qui reste, dans sa version avec disque dur 40 Mo et écran monochrome à 54 200F. Patientez donc encore quelques mois. D'autant plus que les bruyants ventilateurs vont bientôt être remplacés. Ne parlons pas de l'Apple IIGS qui, même à 13 000F, n'intéresse personne, Education privée mise à part. Quant à l'Apple IIc, ses jours sont comptés.

■ **25 %**, telle est la part des Macintosh vendus dans les entreprises françaises. Pourcentage identique en ce qui concerne les Mac vendus à des fins de micro-édition.

■ **Les conférences d'Apple Expo :**

Mercredi : L'éducation. *"L'informatique rend-elle idiot ?"* débat avec Michel Polac

Jeudi : La micro-édition

Vendredi : Jean-Louis Gassée parlera de la création d'un ordinateur. La Médicarte (carte à puce-santé) sur Mac

Samedi: Philippe Poupon et Mac Sea.







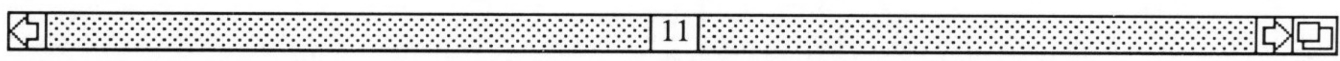
# Les compatibilités logicielles du Mac II

★: COMPATIBLE
†: NON COMPATIBLE

| LOGICIEL | | COMMENTAIRES |
|---|---|---|
| Amazing 1.0 | † | affichage incohérent |
| Architrion 3.33 | ★ | nouveau bouchon de protection |
| Basic Microsoft | ★ | |
| ChemDraw | † | plantage (bombe) |
| Chess Challenger | † | se bloque dès le lancement |
| Concept Atlas 1.0 | ★ | fenêtre bloquée au petit format Ma |
| Copy II Mac 6.3 | † | plantage |
| Cricket Draw 1.01 | ★ | reconnaît l'écrane Mac II |
| Dark Castle | † | se bloque dès le lencement |
| Easy 3D | † | plantage |
| Excel 1.02 | ★ | reconnaît l'écran Mac II |
| Excel 1.03 | ★ | reconnaît le 68881 |
| Fedit 1.2 | ★ | |
| Ferrari grand prix | † | se bloque dès le lancement |
| Font Editor 2.0 | † | plantage |
| Fontastic 2.7 | † | plantage |
| Fontastic 2.8 | ★ | |
| FontOgrapher 2.3.1 | ★ | |
| Full Paint 1.0 | ★ | affichages parfois fantaisistes |
| Glue 1.04 | ★ | |
| Grid Maker 1.0 | ★ | |
| Iconer | ★ | |
| IEdit 1.1(édit.d'icônes) | ★ | |
| Illustrator 1.02 | ★ | reconnaît l'écran Mac II |
| Jazz 1.0 | † | bombe en cours d'utilisation |
| Just Text 1.3 | ★ | reconnaît l'écran Mac II |
| Laser Works 1.0 | † | affichage incohérent |
| LaserCraft 1.0 & 1.1 | ★ | |
| Mac 3D 2.0 | ★ | reconnaît l'écran Mac II |
| Mac Author | ★ | |
| Mac Calligraphy 1.0 | † | fonctionne mal |
| Mac Draft 1.0 | † | affichage incohérent |
| Mac Draft 1.2a | ★ | |
| Mac Draw 1.7 | † | plantage |

| LOGICIEL | | COMMENTAIRES |
|---|---|---|
| Mac Draw 1.9 | ★ | |
| Mac Golf | † | plantage |
| Mac Paint 1.5 | † | Version 2.0 en cours |
| Mac Paymate 1.0 | † | plantage |
| Mac Space | † | plantage |
| Mac Spec 1.3 | ★ | |
| Mac Spin 1.0 | ★ | |
| Mac Terminal | † | plantage |
| Mac Tex 1.1 | ★ | |
| MacWrite 4.5 | † | Version 4.6 |
| More 1.0 | ★ | reconnaît l'écran Mac II |
| Mountain Fractal | † | affichage incohérent |
| Page Maker 1.2 | ★ | ne reconnaît pas les flèches |
| Page Maker 2.0 | ★ | reconnaît l'écran Mac II |
| Poster Maker 1.0 | ★ | |
| Print Shop | † | plantage |
| Prof. Composer | † | plantage |
| Psion Chess | † | plantage |
| Ragtime 1.0 | ★ | reconnaît l'écran Mac II |
| RamDisk + | ★ | seul RamD. qui reconnaît HFS |
| Ready Set Go ! 3 | ★ | reconnaît l'écran Mac II |
| Redit 1.0 | ★ | |
| Resedit 1.01 | ★ | |
| RMaker | ★ | |
| Silicon Press 1.0 | ★ | |
| Stepping Out 1.0 | † | plantage |
| Studio Session | † | plantage |
| Super Laser Spooler | † | plantage |
| Super Paint 1.0 | ★ | reconnaît la fenêtre Mac II |
| Super Spooler 3.1 | † | plantage |
| Thin Tank 1.2 | † | affichage incohérent |
| Turbo Pascal | † | routines graphiques parfois lues |
| Word 3.0 | ★ | reconnaît la fenêtre Mac II |
| Writer + 1.5 | † | plantage |

**Logiciels testés sur Mac II par Ashtar Moïra le 1er septembre 87.**



# Secrets et astuces de nos lecteurs



**En pianotant, vous avez découvert des combinaisons secrètes. Merci de nous envoyer vos trouvailles, vos trucs et astuces, afin que tous nos lecteurs en profitent. Chaque petit clic publié vaudra à son auteur un abonnement gratuit d'un an à Icônes.**

■ **Alpha-rangement** : Si vous désirez voir apparaître vos icônes rangées par ordre alphabétique lorsque vous ouvrez un volume ou un dossier :
1- Ouvrez le volume ou le dossier
2- Cliquez sur *présentation par nom* du menu présentation
3- Cliquez sur *tout sélectionner* du menu *edit*
4- Glissez la sélection sur l'icône du volume ou du dossier d'où vous l'avez sortie. Ceci range automatiquement les noms par ordre alphabétique
5- Cliquez sur *présentation par petite icônes* du menu *présentation* et vos icônes apparaissent rangées par ordre alphabétique selon leur dénomination. Cela peut paraître un gadget, mais si vous avez 25 utilitaires dans le dossier du même nom ou 50 jeux dans un même coin de disque dur, ça facilite les recherches... P. BEDA - Genéve (Un néophite enthousiaste du Mac dont le SE est momentanément hors d'usage à cause d'une version piratée. Avis aux amateurs !)

■ **Pour dupliquer un fichier ou un dossier à l'intérieur du même disque ou de la même disquette** sans passer par *Dupliquer* au menu *Fichier*, il suffit de faire glisser l'icône du document sur un autre dossier en appuyant sur la touche *Option*.M.HUBAUT Lille

■ **Excel "turbo" :**
- Pour l'affichage ultra rapide de l'heure, utiliser la combinaison *Commande deux points*
- Pour retrouver l'origine d'un libellé dans une formule, sélectionnez-le et demandez ensuite la commande *Atteindre* ou *Commande A*; le texte sélectionné apparait directement dans la fenêtre de dialogue. Il suffit ensuite de cliquer sur *OK* ou d'appuyer indifféremment sur la touche *Return* ou Entrée pour voir apparaître la case origine de la formule. Hervé CHAFFFAUT (Nancy).

■ **Pour ouvrir ou sauver un fichier depuis une application,** le Standart File Package en ROM envoie une zone de dialogue permettant de choisir le fichier. Généralement, on intervient dans ce fichier avec la souris pour faire les différents choix de directories ou de disque. On peut aussi utiliser uniquement le clavier de la manière suivante :
- Flèche vers le haut : provoque un défilement en arrière de la sélection dans la liste affichée.
- Flèche vers le bas : provoque un défilement en avant de la sélection dans la liste affichée.
- *Commande+Flèche vers le haut* : ferme le dossier actuel.
- *Commande"+Flèche vers le bas* : ouvre le dossier sélectionné.
- *Touche tabulation* : équivalent du bouton (lecteur)
- *Touche Return* ou *touche Enter* : équivalent du bouton (Ouvrir) ou (Enregister).
Par ailleurs dans la liste, un appui sur une touche alphabétique provoque la sélection du premier fichier ayant ce caractère comme initiale. Bernard GRIENENBERGER.

■ **WriterPlus** : Pour sélectionner du texte, le manuel indique, page 151, la combinaison *Majuscule+touche de déplacement du curseur* . C'est une erreur puisque cette manipulation génère +,*,= *et/*). En fait, il faut taper *touche "trèfle"(commande)+touche de déplacement du curseur.* Franck ANTONI (Château-Salins).

■ **Finder 5.4** : je me suis aperçu qu'on ne pouvait pas connaître la taille des dossiers lorsqu'une fenêtre était présentée sous la formule *par nom* (menu présentation) et sur les autres à l'exception de *par icône* et par *petite icône.* J'ai donc recherché une méthode permettant de visualiser la taille des dossiers : il faut tout simplement que les dossiers souhaités soient ouverts !

■ **SuperPaint/1** : lorsqu'on travaille en mode Paint (petit pinceau sélectionné) un double clic sur l'option rectangle, rectangle arrondi, ellipse ou cercle suffit pour activer la commande permettant de desssiner la figure désirée à partir de son centre.

■ **SuperPaint/2** : la possibilité de tracer une ligne en différentes épaisseurs nous est offerte. En effet, en cliquant sur la partie droite de la ligne (dans le cadre du dessin) on choisit la largeur du trait horizontal et sur la partie gauche celle du trait vertical.

■ **Pagemaker 1.2** : pour obtenir l'agrandissement 200% plus rapidement qu'en le sélectionnant dans le menu *Page*, il suffit de cliquer sur la partie souhaitée en maintenant enfoncées les touches *option et commande.* De même pour taille réelle et taille écran, avec la *touche commande* enfoncée. Christophe BOUVROT (Cholet).

■ **Qu'est-ce qu'un RamDisk?**

Votre ordinateur préféré a une mémoire morte (ROM) à laquelle vous ne pouvez pas accéder et une mémoire vive (RAM) qui charge vos programmes. En un mot, lorsque vous chargez un logiciel une partie va dans la RAM (ou mémoire vive ou MEV). Au fur et à mesure que vous travaillez, le Mac enlève de la mémoire ce dont vous n'avez plus besoin et va chercher sur disquette ou sur disque dur les autres bouts que vous voulez à ce moment-là. C'est dans ce processus de recherche que votre Mac perd un temps énorme.

Quelques petits malins se sont alors dit: *"Pourquoi ne pas charger un programme, un dossier ou une disquette en MEV?"* Et le RamDisk fut. C'est à dire que vous pouvez charger la totalité de n'importe quelle disquette et même plus dans la mémoire MEV de votre ordinateur. Comme le Mac n'a plus à chercher quoi que ce soit sur disquette, tout le processus va à une vitesse phénoménale qu'aucun disque dur ne peut battre.

Pourquoi diable Apple n'a-t-elle pas prévu cela en standard? Eh bien, tout simplement parce qu'un RamDisk se charge en mémoire vive. Votre Macintosh a-t-il au moins un méga de MEV? Selon les applications et les fichiers que vous manipulez, il vous faudra entre 1 méga minimum et 2 ou 4 méga dans les autres cas.

L'intérêt d'un ram-disk réside dans sa rapidité d'accès. Mais son utilisation est dangereuse. Car en cas de bombe, toutes vos informations sont perdues. C'est pourquoi vous devez sauvegarder fréquemment vos documents sur une disquette, non plus virtuelle, mais en plastique bien réel.

■ **Quels livres pourraient aider une fille de 15 ans à maîtriser le Basic Microsoft compte tenu du fait que le manuel livré est assez ardu?**

La version Macintosh du Basic Microsoft a atteint un tel perfectionnement que beaucoup de spécialistes estiment qu'il permet d'accéder à tous les outils du Macintosh et d'en maîtriser sa puissance. En un mot, il serait devenu un vrai langage de programmation avec toutes les complications que cela implique.

Le caractère standard du Basic Microsoft permet par contre à un débutant de s'aider d'à peu près tous les livres qui portent sur le Basic, même s'ils ne sont pas destinés au Macintosh. Or il existe des dizaines de livres pour vous initier aux charmes de ce langage. Le peu de livres plus spécifiquement Macintosh pouvant être lus ensuite ou parallèlement.

Comme livres généraux, lisez *L'informatique* (premier contact) chez Cédic Nathan, *Basic votre langage de programmation* chez Cédic Nathan et *Lire Basic* (excellent ouvrage) toujours chez Cédic Nathan.

Comme livres plus spécifiquement Macintosh, nous conseillons *Basic sur Mac* chez Psi, *Basic sur Mac* chez Prentice Hall et *Microsoft Macinations* (très poussé) chez Microsoft.

**Armando Campos**

# Construisez vous-même un boîtier d'adaptation pour ThunderScan

De nombreux utilisateurs de Mac 512 on effectué la mise à niveau Mac+. Leur ThunderScan est, de ce fait, devenu inutilisable. Le petit montage que nous vous proposons ici est destiné à redonner la vie à votre digitaliseur préféré et ce pour quelques dizaines de francs.

Le Mac 512 disposait, sur ses ports imprimante et modem, des tensions 12 et 5 volts nécessaires à l'alimentation des circuits du *ThunderScan*. Sur le Mac+, ces tensions ne sont plus disponibles. La solution, pour autoriser à nouveau le fonctionnement du digitaliseur, consiste à recréer ces tensions depuis l'extérieur. Rien de plus simple.

Le boîtier de conversion se compose essentiellement de deux régulateurs intégrés TO220 de type 7812 et 7805, de deux condensateurs chimiques 4,7 µF/63V et d'une diode de type 1N4004 ou 4007. Ces composants, le petit boîtier plastique, ainsi que les connecteurs éventuels, pourront être acquis dans n'importe quel magasin de composants électroniques.

Un petit adaptateur secteur sortant entre 12 et 15 volts continus sous une centaine de milliampères sera utilisé comme source de tension. Ce type d'appareil est très courant (grandes surfaces, catalogues de vente par correspondance). Son prix est très modique (de l'ordre de 45 à 50 F ).

Le câble reliant le *ThunderScan* à l'imprimante est un câble Apple. Il est également possible de le fabriquer soi-même. On trouve maintenant des prises MiniDIN (16 F environ) et les connecteurs DB9 ne posent plus de problèmes d'approvisionnement depuis longtemps !

Le câble reliant le boîtier de conversion au Mac + doit obligatoirement être fabriqué. Ses connexions sont repérées sur le circuit imprimé.

Toutes les lignes utiles des ports imprimante ou modem du Mac+ sont transférées directement sur la sortie du circuit de conversion (DB9 vers *ThunderScan*). L'alimentation

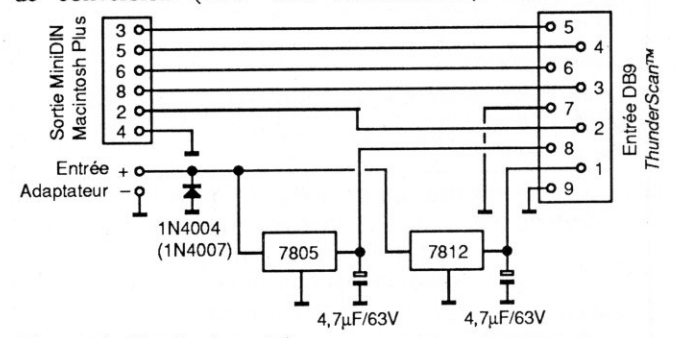



**Figure 1: Etude du schéma**

extérieure 12 à 15 volts est amenée sur les entrées des régulateurs. Les sorties 12 volts et 5 volts régulés alimentent les lignes utiles au fonctionnement du digitaliseur et sont connectées directement sur la sortie DB9.

Les condensateurs sont destinés à niveler la forme de la tension de sortie et à éviter l'emballement des régulateurs. La diode protège le circuit en cas d'inversion de polarité.

Réaliser le circuit imprimé par votre méthode habituelle. Certaines sociétés peuvent faire ça pour vous, à partir du dessin, échelle 1, donné figure 2.

Il est également possible de réaliser le montage sur un morceau de Veroboard ou de plaque pastillée (c'est ce qu'a fait l'auteur pour son prototype !)

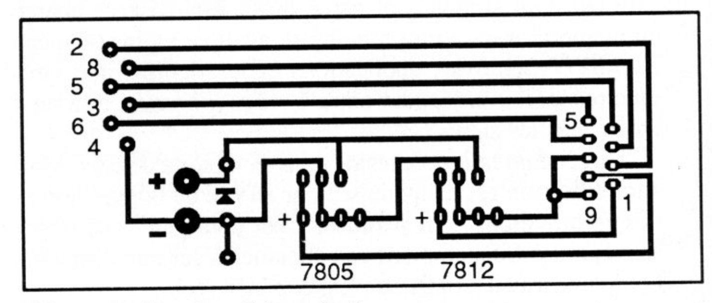



**Figure 2 : Le circuit imprimé**

Souder les composants comme montré sur le schéma d'implantation, figure 3. Veiller à la polarité des condensateurs et de la diode.

Monter le circuit dans un petit boîtier plastique, proche des dimensions du circuit imprimé, qui aura été préalablement

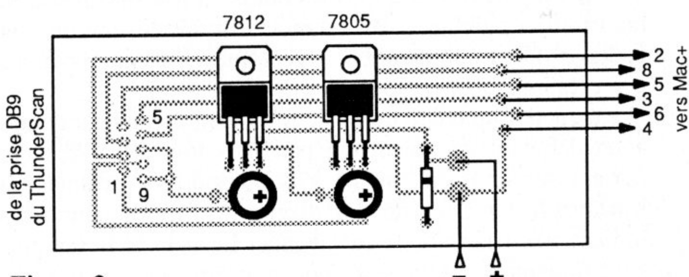



**Figure 3 :**
**Implantation des composants**

percé d'un trou de diamètre 5 mm à chaque extrémité (un pour le cordon vers Mac+, l'autre pour le cordon modifié venant du *ThunderScan*) et d'un trou de diamètre 3 à la hauteur des pastilles d'entrée alimentation, sur le côté droit (pour le passage du câble venant de l'adaptateur secteur). Il est bien entendu possible de monter une prise DB9 pour circuit imprimé si on ne désire pas modifier le cordon du

digitaliseur. Dans ce cas, il faudra effectuer, dans le boîtier, une découpe à la dimension de la prise.
Monter la prise MiniDIN sur le cordon de raccordement (6 fils plus blindage) boîtier de conversion-Mac+, en respectant le câblage donné figure 4. Ce cordon aura une longueur d'au moins 20 cm. Passer l'autre extrémité du câble dans le trou correspondant du boîtier. Après avoir retiré la gaîne sur 2 cm environ, dénuder les fils sur 2 mm environ, les étamer puis les souder au circuit imprimé, en respectant les numéros qui y sont gravés et qui correspondent aux numéros de la prise.

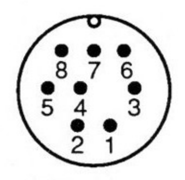



**Figure 4: Prise MiniDIN vue côté soudures**

Pour faciliter la réalisation, toutes les connexions sont faites directement sur le circuit imprimé du boîtier de conversion. Ainsi, il est inutile de monter une prise DB9 et une prise alimentation. Outre la facilité d'exécution, les contacts n'en seront que meilleurs.

Le travail le plus fastidieux consiste en la modification du cordon sortant du boîtier de raccordement du ThunderScan. Il est indispensable de la réaliser avec le plus grand soin.

Couper la prise en laissant 1 à 2 cm de cordon. Dénuder cette longueur, au ras de la prise. Avec un ohmmètre (ou le montage figure 5), repérer la correspondance entre la couleur des fils et les numéros de broches.

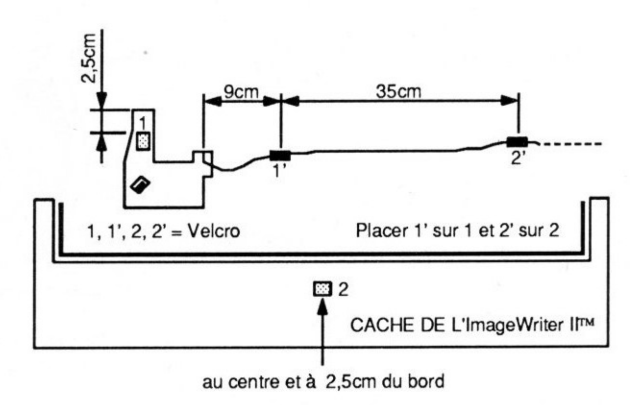
A titre indicatif, nous donnons un tableau de correspondance. En effet, les approvisionnements du fabriquant peuvent être divers donc les rapports couleurs-numéros changer.

Ampoule de lampe de poche
2 fils
Pile 4,5V

**Figure 5 Montage de test**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Marron | 1 | Jaune | 4 | Bleu | 7 |
| Rouge | 2 | Vert | 5 | Orange | 8 |
| —— | 3 | —— | 6 | Blanc | 9 |

Le repérage effectué, jeter la prise devenue inutile. Passer le câble dans le trou du boîtier puis dénuder le cordon sur 2 centimètres environ. Dénuder ensuite l'extrémité des fils sur deux millimètres environ et les étamer. Effectuer les soudures. Attention, bien qu'inutilisées, les entrées 3 et 6 sont câblées sur le circuit imprimé. Si la prise que vous avez coupée ne comporte pas les broches 3 et 6 ou si elles ne sont pas raccordées à des fils, veiller à laisser libre les trous correspondants du circuit imprimé. Couper le multi-raccords à l'extrémité du câble de sortie de l'adaptateur secteur (côté 12-15 volts, bien sûr !). Le passer dans le trou correspondant. Ecarter les 2 fils sur 2 cm environ, les dénuder sur 2 mm environ et les étamer. Le câble de sortie de l'adaptateur est en général constitué de deux fils noirs collés côte à côte. L'un des deux fils porte un trait blanc. C'est le positif (+). Souder les fils sur le circuit imprimé en veillant à la polarité. Le montage est maintenant terminé.




Veiller à ce que, lors du fonctionnement, le câble de liaison "tête" à "boîtier" ne frotte sur aucune des parties de l'imprimante. Dans le cas contraire, une usure entraînant la détérioration du câble sera constatée rapidement.

**Figure 6**

Avant de raccorder l'adaptateur au secteur, vérifiez une dernière fois vos câblages. Chaque fil est-il bien à sa place, les condensateurs et la diode sont-ils montés dans le bon sens, n'y a-t-il aucun pont de soudure entre pistes ou pastilles ? Lorsque vous êtes sûr de votre travail, tout à fait sûr, en avant pour le grand saut. Raccordez l'adaptateur au secteur, lancez le programme ThunderScan et faites revivre cette merveilleuse cassette cyclope et albinos.

## Finitions

Si tout fonctionne normalement, il reste à fixer les câbles pour éviter l'arrachement. De petits colliers Rilsan feront parfaitement l'affaire. Le boîtier peut alors être fermé définitivement. Nous avons trouvé qu'il était fort pratique d'assembler les boîtiers digitaliseur et de conversion. Ce qui fut fait à l'aide d'un morceau d'adhésif double face. La figure 6 explicite comment monter le câble de la tête de lecture dans le cas d'une ImageWriter II. La figure 7 donne le câblage de l'ensemble des éléments.

**James Pierrat**

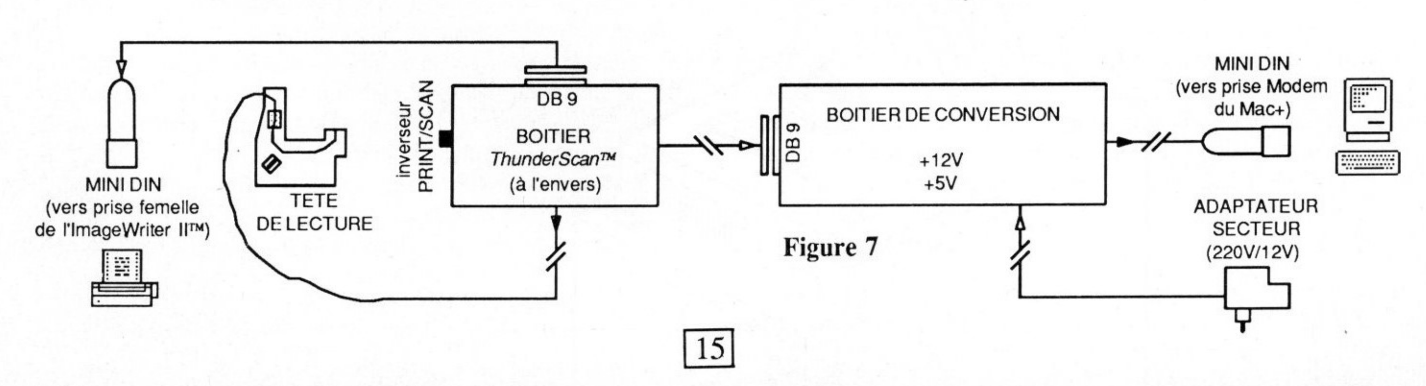
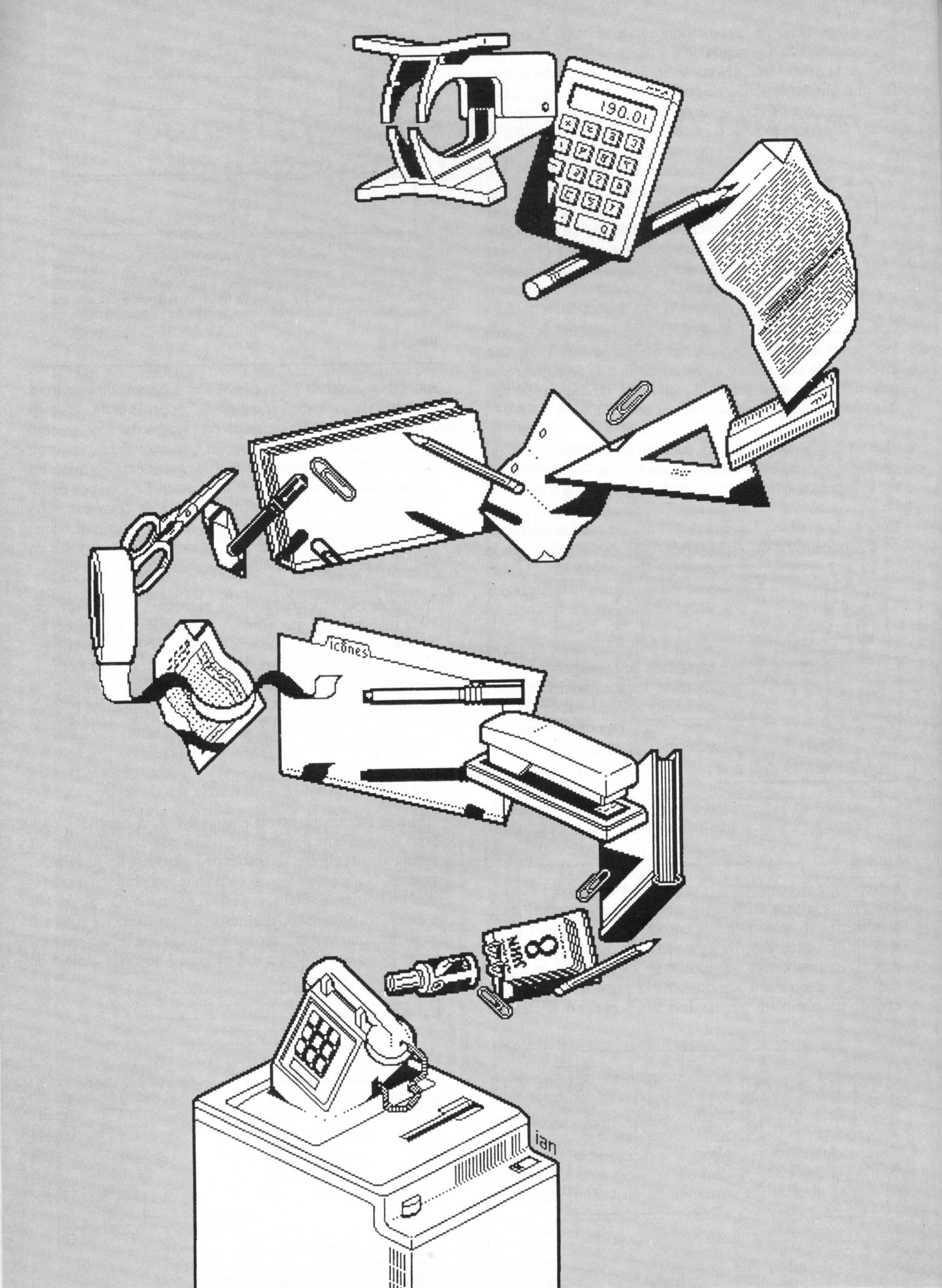


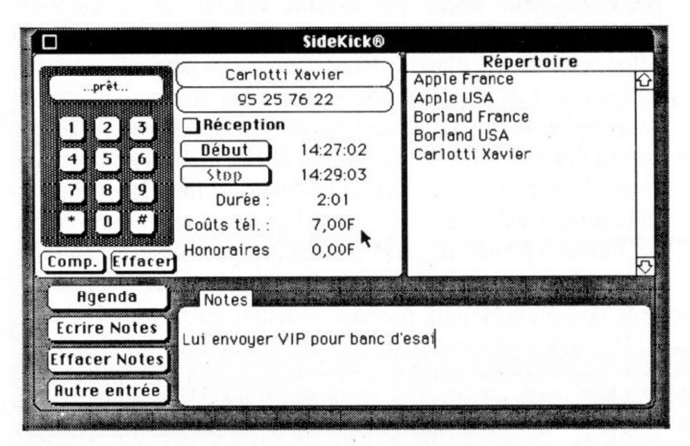

**Figure 7**


190.01
icônes
ian

# SideKick 2.0 : des accessoires à l'appel

Il a fallu attendre deux ans pour l'avoir en français. Mais maintenant ça y est. Le SideKick nouveau est enfin arrivé. Outre l'application du même nom, SideKick comporte dix accessoires de bureau. Le tout tient sur deux disquettes de 400K. C'est pourquoi un disque dur est indispensable pour l'utiliser avec confort.

Le programme **SideKick** se charge de gérer vos communications téléphoniques. Avec un modem, il compose automatiquement vos numéros. Son répertoire



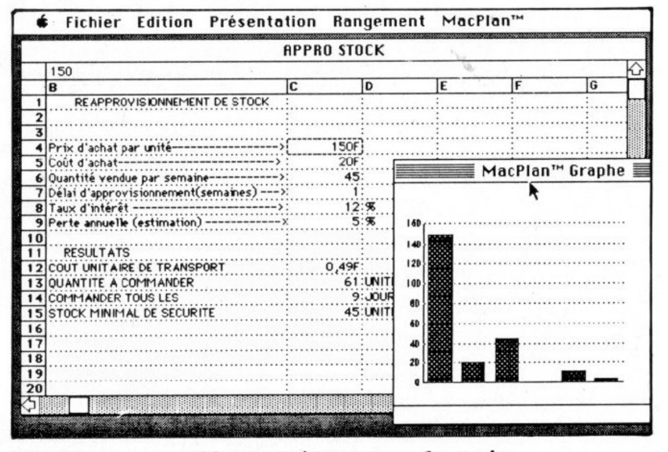

*Sidekick : la gestion de vos coups de fil .*

permet de créer plusieurs carnets d'adresses. Une fois en communication avec votre correspondant, le composeur se charge de tenir à jour vos comptes, et vous indique tout au long de cette communication la taxe à payer. Vous pouvez de même prendre des notes dans un endroit réservé de SideKick durant votre conversation. Quand on vous appelle, il suffit de cliquer sur le nom de votre correspondant (ou de le taper s'il ne figure pas dans le répertoire), pour que cet appel s'inscrive dans le Journal des appels. Chaque répertoire peut contenir un maximum de 500 noms. Si vous travaillez souvent au téléphone, cette application vous rendra bien des services. Vous enregistrez vos appels importants avec la suite à donner et vous savez combien vous coûte tel client en note de téléphone. Un seul reproche : la rubrique adresse de chaque fiche de votre répertoire ne peut contenir que 29 caractères, ce qui est un peu court. De même la zone de notes, qui est dépourvue d'ascenseur, ne peut que contenir que trois lignes.

Si vous êtes en train de travailler sur un autre programme, l'accessoire **Composeur**, version abrégée de l'application SideKick, vous permet d'inscrire vos appels reçus ou émis sans devoir quitter votre tâche en cours. Mais il est impossible de consulter le Journal d'appels à partir du composeur bien que ce dernier enregistre toutes les communications. De même, le tri et l'impression se font uniquement par l'application. Enfin le Composeur n'accepte que dix nouvelles entrées de nom par session de travail.



**MacPlan** est un mini-tableur de 20 colonnes sur 50 lignes (1000 Cellules dotées d'une trentaine de fonctions). Un menu MacPlan s'insère à la droite des menus de l'application en cours, et tout en jouant sur la présentation adéquate (Francs, Francs & Centimes, nombres, etc...) vous permet d'obtenir à partir d'une colonne sélectionnée, le graphique de votre choix (barres, barres empilées, courbes ou camemberts). Vous disposez également d'options permettant de clarifier votre légende ou bien encore de titrer votre graphique. Ce mini-tableur est compatible à 100% avec ses grands frères et la plupart des logiciels tels MacWrite ou Word. Il est à préciser que MacPlan n'est autre qu'une nouvelle version française et plus puissante de *ClickOn Worksheet* de T/Maker Graphics.




*MacPlan : un tableur toujours sous la main.*

L'**Agenda**, dont la validité s'étend jusqu'en 2023, vous permet de fixer des rendez-vous à n'importe quel moment de l'année. Lorsque vous le mettez en route, celui-ci se positionne immédiatement sur la date du jour en vous affichant de même les rendez-vous s'y attachant. D'une utilisation fort simple, la *Vue Hebdomadaire* permet de visualiser toutes les notes et rendez-vous : ceux de la semaine en cours comme ceux de la semaine précédente ou de la suivante L'Agenda offre également une vue par mois. Si vous voulez retrouver le jour où vous devez vous rendre à l'Apple Expo, la fonction de *recherche* (très pratique!) se fera un plaisir de vous y mener.

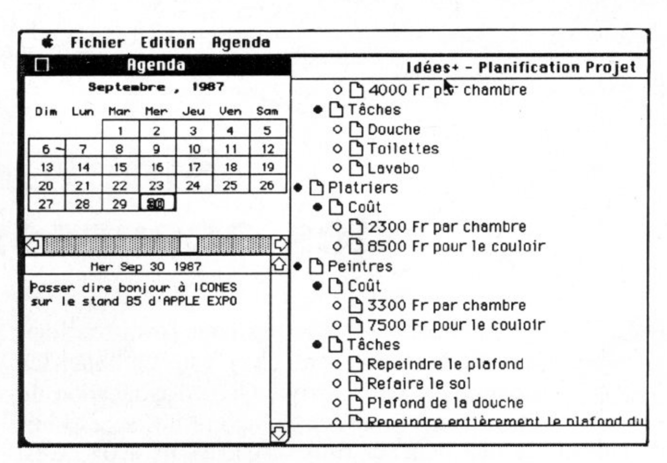



**Bloc-Notes+** n'est autre qu'un mini-traitement de textes du type *MockWrite*. Cet accessoire formate ses fichiers (28K maxi) en mode texte, ce qui signifie que vous n'aurez pas le droit de choisir d'autres styles typographiques que ceux qui vous sont imposés. Avantage : que n'importe quelle application gérant ce format pourra les récupérer . Son menu spécial permet d'accéder à des fonctions de recherche, de poser des taquets de tabulation et d'impression. Vous pouvez facilement transférer un tableau de MacPlan dans votre courrier Bloc-Notes+ comme dans toute autre application. Bloc-Notes + est très utile lorsque vous devez découper des morceaux épars d'un article pour les coller ultérieurement dans un autre. Il vous évite de devoir constamment ouvrir et fermer vos deux textes. *Terminal* peut lire et transmettre par l'intermédiaire d'un modem, n'importe quel fichier Bloc-Notes+ .

**Calculatrice+** remplace la classique petite calculette. Car nous avons ici une véritable machine professionnelle. En dehors des fonctions classiques elle offre par exemple les fonctions trigonométriques (Cos, Sin, Tan, ArTan) qui ne sont jamais de trop. Vous disposez aussi des classiques (M+, MR, MC, M-) qui vous permettent de garder en mémoire le nombre de votre choix pour le rappeler plus tard. Quant aux fonctions financières, les touches PV, Rt permettent par exemple de calculer très simplement le capital correspondant à une série de versements de 510 francs par an pendant 15 ans à 12% d'intérêt annuel. En dehors des autres touches scientifiques, il faut préciser qu'au fur et à mesure de vos calculs, ceux-ci s'affichent sur un rouleau de papier que vous pouvez imprimer à tout moment.



**Idées+**, livré sous forme d'accessoire de bureau et d'application pour les personnes qui utiliseraient ce logiciel en priorité, c'est après MacPlan le deuxième accessoire important. Idées+ est un traitement de plan du type ThinkTank ou More (voir Icônes N°8) qui vous aide à n'oublier aucune des étapes prévues dans un projet. Idées+ est très simple à utiliser : de petites icônes en forme de feuillets symbolisent vos étapes, un



*A gauche l'agenda, à droite Idées+.*

petit point y figure à gauche : si celui-ci est noir, cela veut dire que cette étape se divise en sous-étapes; il vous suffit de cliquer dessus pour les faire apparaître; si le point est blanc, cela signifie que nous avons une sous-étape, et de là, nous pouvons avoir accès par double clic à une feuille de commentaires (genre Bloc-Notes+) que vous remplissez selon votre bon plaisir. Vous pouvez y faire figurer un tableau de MacPlan, car Idées+ gère les tabulations, ou un camembert issu du même logiciel. Mais Idées+ ne limite pas sa compatibilité aux produits Borland. Vous pouvez en effet importer des graphiques d'un autre logiciel, ou transformer un fichier Idées+ en fichier texte, et vice-versa. La fonction *format de page* permet de spécifier la façon dont le plan sera représenté lors de l'impression: en diagramme, type de numérotation, marges, indentation... Idées+ occupe 111K, ce qui laisse supposer de ses possibilités.



**ReadyPrinter** est un petit spooler pour ImageWriter qui libère votre Macintosh afin que vous puissiez continuer à l'utiliser durant l'impression. Il ne fonctionne qu'en mode texte, ce qui est dommage.Un peu léger face aux autres spoolers présents sur le marché.



**Memo-Listes** vous donne accès à quatre sous-accessoires de bureau en forme de tableau de 15 lignes : Alarmes, Dépenses, Cartes de crédit et Choses à faire.

- *Alarmes* permet de noter les moments importants de votre journée que vous risqueriez d'oublier. Il suffit de noter la date et l'heure et de fermer memo-listes. Quand le *Beep* caractéristique de l'horloge du Macintosh s'activera, et que la pomme se mettra à clignoter, il vous suffira de rappeler memo-listes pour savoir ce que vous aviez programmé.
- *Choses à faire* est un pense-bête divisé en trois colonnes: quand, quoi, remarques.
- *Cartes de Crédit* vous tient un registre de vos transactions par carte et totalise vos plafonds et vos soldes.
- *Dépenses* tient à jour le compte de vos dépenses qui sont totalisées.

Et si ces utilitaires ne vous conviennent pas, l'Editeur Mémo-listes vous permet de créer jusqu'à 21 mémo-listes personnelles.



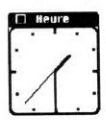




**Terminal,** livré avec une application de paramétrage du modem, permet d'émettre ou de recevoir des données sans avoir besoin de quitter l'application en cours. Terminal fonctionne selon les normes Hayes sur les modems 300, 1200 et 2400 bauds. Il utilise également le protocole XModem. La principale caractéristique de ce terminal réside dans la composition automatique de numéros téléphoniques des différents répertoires. Vous pouvez également, tout en correspondant, enregistrer votre conversation en fichier texte lisible Bloc-Notes+. A noter que Terminal récupère les caractères accentués au moyen de la police *Alternate 9* à installer dans votre système.



**Print Manager** est une application complémentaire qui permet de trier et d'imprimer les répertoires du Composeur et autres fichiers des utilitaires de la disquette. Toujours en mode texte seulement, vous imprimez des étiquettes (une ou deux de front), des listes ou des fiches. Vos adresses peuvent être fusionnées avec Word pour réaliser des lettres personnalisées. Une fonction *Sortie Ecran* permet de vérifier la vue d'ensemble avant impression.



Un coup d'oeil à **Heure**, la pendule analogique et je m'aperçois que je suis bien trop bavard. Il est de temps de conclure.

Nom Carlotti Xavier — Spécialité Journaliste
Société Icônes
Adresse Les Hauts de la Rés du Golfe
C.P. 20166 — Ville Porticcio
Tél. 95 25 76 22 — Pays Corse
Notes diverses •
1) Etre bref ou appeler aux heures de tarif réduit vu la distance Lille-Corse
2) La rubrique "Adresse" n'acceptant que 29 caractères, il n'a pas été possible de la rentrer entièrement. Il manque : All

☒ Inclure dans menu
☒ Inclure ds répertoires
☐ Arrondir honoraires

Coûts tél. •
5,00F l'unité télécom, puis
1,00F toutes les 60 secondes.
Honoraires • 0,00F / heure

OK | Copier et Sauver | OK & Autre entrée | Effacer | Annuler

***La fiche de saisie du répertoire téléphonique.***

Pour 1000 F, SideKick 2.0 nous offre 10 accessoires et une application. Ce qui met l'accessoire à 100F, soit à peine le prix d'une disquette du domaine public. Bien sûr certains ne seront peut-être d'aucune utilité pour vous. Mais parmi tous ceux qui vous sont proposés vous en trouverez sûrement quelques-uns qui répondent à vos besoins.

Si vous venez d'acheter un Macintosh, je vous recommande SideKick 2.0. Ne serait-ce que pour MacPlan et Idées+ qui vous familiariseront vite avec les tableurs et les traitements de plan.

**Xavier Carlotti** 

## ▶▶ÇA BOUGE !!!

# LE 5 OCTOBRE 87 PICAPAO OUVRE SES PORTES AU PUBLIC.

## *Venez voir dans notre boutique tout l'environnement Macintosh.*

*Notre nouvelle adresse:*
*125, rue Ambroise Croizat*
*94800 Villejuif*

*Nos nouvelles lignes téléphoniques:*
*(1) 46.77.86.16*
*(1) 46.77.84.12*

*Notre télex:*
*202 139F RCINF*
*ATTN PS31 PICAPAO*

*Notre boîte aux lettres CalvaCom:*
*PS31*

## 2 OFFRES SPECIALES

3 rubans noirs pour IW 1 ou 2, de marque *recommandée par Apple* (documentation sur demande) + 80 étiquettes pour disquettes 3"1/2, repositionnables, 10 couleurs différentes
☐ 115F ttc

1 housse Mac Plus☐ ou SE☐ + 1 housse IW 1 ou 2 avec ou sans introducteur: ☐avec introducteur, ☐sans.
☐ 499F ttc

## Logiciels gratuits du domaine public

Chaque disquette du domaine public coûte 75F ttc en 800k ou 95F ttc les deux disquettes de 400k.

Si vous êtes abonné au Club Picapao, nous proposons ces disquettes à un prix Club: 36,70F ttc en 800k ou 60F ttc les deux disquettes de 400k.

Vous pouvez simultanément vous abonner au Club Picapao et acheter au prix Club.
Prix de l'abonnement:
☐ 195F ttc

n° 101
☐ SuperPaint
P Patcher Script and Directions: indispensable à tous les possesseurs de SuperPaint

n° 102
☐ HyperCard Goodies

n° 103
☐ The Boston Teaser

n° 104
☐ Mini Servant 0,95

n° 105
☐ Servant 0,951, presque la version finale: du vrai multitâche.

n° 106
☐ Studio Session Goodies

n° 107
☐ Simple Write Now

n° 108
☐ Dessin animé sonorisé

n° 109
☐ Jeux multiples

n° 110
☐ The Hitcher

n° 111
☐ RedRyder 9,2

n° 112
☐ Jeux divers

n° 113
☐ MacMusic

n° 114
☐ Buggy

n° 115
☐ JoyPaint

n° 116
☐ Anatomiseur

n° 117
☐ Paint Show

n° 118
☐ Dynamo

n° 119
☐ Jeux questions réponses

n° 120
☐ New Boulier

n° 121
☐ Dessin animé

n° 122
☐ RamDisk

n° 123
☐ Das

n° 124
☐ MockUtilities

n° 125
☐ Reverse Screen

n° 126
☐ Edimath

n° 128
☐ Jeux

n° 129
☐ Weinberg

n° 130
☐ Das

n° 131
☐ Das

n° 130
☐ Hfs OpenFix

## Imprimantes

Imprimante compatible ImageWriter 2
☐ 3320F ttc

Imprimante jet d'encre, presque la qualité laser
☐ 8950F ttc

Imprimante standard grand chariot, 9 aiguilles, 240 cps
☐ 7150F ttc

Imprimante grand chariot, vitesse et qualité, 24 aiguilles, 540 cps
☐ 14250F ttc

Support pour ImageWriter 1 et 2
☐ 215F ttc

Etiquettes blanches avec rabat, bandes Caroll, pour 3"1/2, 3 de front, 216 étiqu.
☐ 182F ttc

Etiquettes blanches, avec rabat, SPECIAL LASERWRITER, pour 3"1/2, 2 de front, 216 étiquettes
☐ 199F ttc

Cartouche toner Laser Canon, le fabricant de la LaserWriter
☐ 1199F ttc

Malettes papier bandes Caroll pour IW 1 et 2:
– qualité traitement de texte, 600 feuilles
☐ 194F ttc

– 600 feuilles beiges avec un cadre fin très classe, imprimé un ton plus foncé, spécial traitement de texte et microperforées
☐ 260F ttc

– Autocopiant, 3 volets, 500 feuilles
☐ 280F ttc

## Câbles

Pour 128 / 512 ☐
ou Mac Plus / SE: ☐
☐ Mac / modem Hayes
☐ Mac / IW 1 ou 2
☐ 199F ttc
*chacun*

Câble clavier
Il double la longueur du câble Apple, 5 couleurs différentes
☐ 186F ttc

## Deux petits lots

Un lecteur 800k, gris comme le Mac SE + 10 disquettes pleine de logiciels gratuits au choix, conditionnées dans une boîte de rangement en matière plastique
☐ 2680F ttc

10 disquettes pleine de logiciels gratuits à choisir toujours dans la liste ci-contre, rangées dans leur boîte de transport
☐ 500F ttc

## LOUEZ VOTRE MACHINE PREFEREE

| | 48h | 1 semaine | 1 mois |
|---|---|---|---|
| LaserWriter | 998F | 1750F | 4750F |
| Mac II | 940F | 1620F | 1980F |
| Mac 512 | 380F | 780F | 2100F |
| Mac SE | 489F | 880F | 2250F |
| Mac Plus + IW 2 | 489F | 870F | 2250F |
| Scanner | 940F | 1620F | 1980F |
| Grand écran | 489F | 880F | 2250F |
| Disque dur 20mo | 380F | 780F | 2100F |
| Extension 4mo | 380F | 780F | 2100F |

Picapao propose également des solutions de location complètes de longue durée (12, 24, 36, 48 mois). Ces solutions peuvent être renforcées éventuellement par une formation.

Notre contrat de maintenance garantit le remplacement d'un matériel par un autre identique ou équivalent ainsi que l'usage gratuit d'une Hotline professionnelle.

Ces solutions sont valables pour toute la France.
Notre tarif location s'entend ht.

## GAGNANT

Lors de notre dernier tirage, le Sidekick a été gagné par M. Dominique AUBLET.

## ▶▶▶NOS GARANTIES

– Si un produit ne vous donne pas entière satisfaction, nous l'échangerons dans un délai de 15 j. après réception.
– Nos produits sont garantis un an.
– Vous pouvez les commander par courrier, téléphone ou Carte Bleue.
– Une assistance technique 24h / 24.
– Toutes nos marchandises sont assurées et expédiées en urgent.

*Liste de produits non exhaustive, contactez-nous.*

## Livres

La bible Macintosh
☐ 298F ttc (420p)
Object programing
☐ 375F ttc
Mac revealed T. 1 et 2
☐ 375F ttc (chacun)
Le livre de l'assembleur
☐ 315F ttc
Inside Macintosh
Volumes I à IV
☐ 290 F ttc (chacun)
300 logiciels publics
☐ 150F ttc (170 p)
Basic sur Mac
☐ 245F ttc (385 p)
Excel en affaires I et II
☐ 265F ttc (chacun)
Bases de données
☐ 88F ttc (150 p)
Modems et serveurs
☐ 210F ttc (200 p)
Le livre du Macintosh
☐ 195F ttc (400 p)
Manuel du Postscript
☐ 385F ttc
Maîtrise du Postscript
☐ 285F ttc
Excel (Ex. de gestion)
☐ 198F ttc (415 p)
Applic. graphiques Mac
☐ 150F ttc (300 p)
MacAstuces
☐ 155F ttc (290 p)
Advisor Macintosh
☐ 265F ttc

## Bases de données Comptabilité, Fichiers, Tableurs

Microsoft File
☐ 1989F ttc
Excel
☐ 3298F ttc
Works
☐ 2045F ttc
Altarès / Paie
☐ 3750F ttc
MacBilan
☐ 1200F ttc
SuperMélusine
☐ 2980F ttc
Maestria
☐ 3539F ttc
Gestion Simil*
☐ 6097F ttc
Quatrième D 3*
☐ 5594F ttc
Reflex
☐ 942F ttc
Omnis 3 Plus
☐ 2998F ttc
StatView
☐ 2200F ttc
CricketGraph
☐ 1979F ttc
MacSpin
☐ 1520F ttc
Overvue 2.1
☐ 1980F ttc

## Utilitaires

Sidekick 2.0
☐ 889F ttc
Quick & Dirty
☐ 700F ttc
Disk Express
☐ 460F ttc
FEdit 2.0
☐ 399F tcc
MacZap
☐ 589F ttc
DiskTop
☐ 585F ttc
SmartAlarms
☐ 585F ttc
My Disk Labeller
☐ 675F ttc
101 macros pour Excel
☐ 684F ttc

# Tout l'environnement MACINTOSH en boutique ou par correspondance!

**- Après votre achat, si vous trouvez dans un délai de 15 jours le même produit moins cher, nous vous rembourserons la différence de prix et nous vous offrirons un cadeau.**
**- Avant votre achat, si vous constatez une différence de prix nous nous alignerons et nous vous offrirons aussi un cadeau.**

## DIGITALISATIONS A FACON SUR SCANNER AGFA

Un dossier complet incluant une disquette 800k d'exemples digitalisés présente l'ensemble de ce service.
Picapao est également distributeur Agfa.

☐ **Disquette n°9, exemples digitalisés 48F ttc**

## EXTENSIONS MEMOIRE, G^ds ECRANS DISQUES DURS SCSI, SCANNERS...

☐ 128 à 512k 1490F ttc
☐ 128 à 1024k 2890F ttc
☐ 512 à 1024k 2290F ttc
☐ OR 2000(2mo) 3990F ttc
☐ OR 4000(4mo) 9751F ttc

Toutes nos cartes, fabriquées par des développeurs Apple VAR, préservent la garantie de vos Macintosh et sont de ce fait un gage de qualité. La carte OR 2000 (2 mo) est extensible à 4 mo. Garantie 1 an.

☐ Barrettes enfichables 1mb, Macs SE Plus et II 2775F ttc

Cartes 68020 Mac Plus / SE, les performances du Mac II, 16 mhz (68881 optionnel):
Prodigy LEVCO
☐ 12975F ttc
Carte WKS Mac Plus et SE
☐ 12500F ttc
Radius accélérateur
☐ 8998F ttc
Grands écrans N&B et C:
☐ Radius N/B: 15890F ttc
☐ IC 19"N/B: 19885F ttc
☐ Sony 13" C: 7800F ttc
☐ SuperMac 19" C: 38000F

Transformations Mac Plus:
( Main d'œuvre incluse )
Lecteur 800k interne
☐ 3380F ttc
☐ Rom Mac Plus US: 1980F ttc
☐ Port SCSI: 1850F ttc
☐ Outils pour ouvrir le Mac: pince+tournevis torx: 475F ttc
Scanner à plat 400 dpi Agfa
☐ 28000F ttc
Scanner à plat 300 dpi Agfa
☐ 25000F ttc
Scanner à plat Abaton
☐ 19800F ttc

☐ Disque dur RODIME SCSI 20 mo 7374F ttc
☐ Disque dur RODIME SCSI 45 mo 13890F ttc
☐ Disque dur DATAFRAME XP 30 mo 11980F ttc
☐ Disque dur DATAFRAME XP 60 mo 16980F ttc

## N O U V E A U

STEPPING OUT. Le plus grand petit écran (virtuel), résolution max. 2048 x 1368
☐ 889F ttc
MACTILT. Le meilleur support orientable
☐ 1300F ttc (pour SE, Plus et grand écran)
SUPPORT orientable standard
☐ 380F ttc



DiskFit
☐ 690F ttc
Tempo
☐ 889F ttc
Partition disque dur
☐ 875F ttc
TopDesk
☐ 695F ttc

## Spoolers

RamDisk/Spooler
☐ 700F ttc
PrintWorks
☐ 799F ttc
SuperSpooler IW 1 & 2
☐ 604F ttc
SuperLaserSpool
☐ 1379F ttc
LaserSpeed
☐ 985F ttc

## Communication et partage de ressources via AppleTalk

MacServe
☐ 2569F ttc
Tops
☐ 1936F ttc
MacTell 3.2
☐ 1988F ttc
Diapason
☐ 4598F ttc
Diapason + MacTell 2
☐ 4975F ttc
MacLink Plus
☐ 2318F ttc
Digitelec V21,V22,V23
☐ 6480F ttc
Hayes V22 + logiciel
☐ 4200F ttc
Câble Mac / Minitel
☐ 500F ttc

## Mise en page et traitement de texte

LaserPaint
☐ 3750F ttc
PageMaker 2.0
☐ 4998F ttc
Scoop
☐ 4649F ttc
ReadySetGo 3.0
☐ 2485F ttc
XPress / Quark
☐ 6980F ttc
More 1.1
☐ 2780F ttc
Guide
☐ 1385F ttc
Word 3.0
☐ 2836F ttc
Writer Plus*
☐ 2488F ttc
WriteNow
☐ 1385F ttc
Ragtime
☐ 2999F ttc

## Création graphique

FullPaint ( + ou SE)
☐ 924F ttc
MacDraft 1.2a
☐ 2185F ttc

**Marques déposées par la Sarl ACI*

Illustrator
☐ 5250F ttc
Cricket Draw
☐ 2795F ttc
SpaceEdit
☐ 5950F ttc
MacVision
☐ 2975F ttc
MapMaker
☐ 2400F ttc
Glue
☐ 575F ttc
Picture Base
☐ 690F ttc
Silicon Press
☐ 695F ttc
Fontastic Plus
☐ 700F ttc
Fontographer
☐ 2985F ttc
POLICES LASER:
Adobe: 29 polices
☐ 950, 1990 et 3500F
Contactez-nous.
Fluent Laser Fonts
☐ 599F chq, 15 pol.
Thunderscan
☐ 2689F ttc

## Jeux

Balance of Power
☐ 387F ttc
Déjà vu
☐ 387F ttc
Dark Castle
☐ 485F ttc
Fligh Simulator
☐ 385F ttc
Ferrari grand prix
☐ 599F ttc

## Langages

Object Logo
☐ 985F ttc
Basic MS 3.0 interp.
☐ 1022F ttc
Compilateur Basic MS
☐ 1990F ttc
LightSpeed C
☐ 1719F ttc
LightSpeed Pascal
☐ 1410F ttc
TurboPascal
☐ 819F ttc
Fortran 77 MS
☐ 2067F ttc

## Accessoires

Filtre anti-reflets
Ecran Macintosh
☐ 261Fttc
Etiquettes/disquettes 3"1/2 avec trous Caroll
Sachets / 250 étiquettes, 7 coloris disponibles
☐ 135F ttc
Etiquettes/disquettes
80 étiquettes, 10 coloris
☐ 35F ttc le sachet

Kit de nettoyage
Pour lecteur 400/800k
☐ 165F ttc
Adaptateur MacPlus
☐ 389F ttc
Housse de protection Macs SE, Plus, 512 et 128. Anti-statique
☐ 254F ttc
Housse de protection pour ImageWriter 1et 2
☐ 247F ttc
Tapis souris MousPad
Plan, ne se déforme pas
☐ 89F ttc
Sac de transport pour Mac SE, Plus, 512 ou 128 + disque dur. Label Apple, parois bien rembourrées, imperméables
☐ 699F ttc N^veau modèle
Sac de transport pour Image 2. Mêmes caractéristiques que le sac Mac
☐ 665F ttc

## Périphériques

Lecteur externe 800k
Compatible Macs standards et MacPlus, garanti un an, n^veau modèle
☐ 2180F ttc
Traceur A3
☐ 5600F ttc
Traceurs HP A4/A3
☐ 19925F ttc

## PROMOTIONS SEPTEMBRE

Tablette Macintizer
☐ 4890F ttc
SuperPaint (+/SE/II)
☐ 799F ttc
Copy II Mac
La dernière version:
☐ 320F ttc VF
☐ 285F ttc US
Z Basic
☐ 789F ttc
TML Pascal
☐ 889F ttc
La Crapule
☐ 240F
Canal Meurtre
☐ 240F ttc
MacGolf
☐ 498F ttc
MadMacCartoons
☐ 240F ttc
Studio Session
☐ 687F ttc
Ruban IW 1 & 2
☐ 31F ttc
Streamer 40 mo
☐ 8998F ttc
DataFrame 40XP + streamer intégré
☐ 19278F ttc
Quick circuit
☐ 4750F ttc
Filtre polarisant
☐ 475F ttc

## PROMOTION 10 DISQUETTES 298F TTC

☐ **Konica**

**Dans un coffret de transport en plastique, 10 disquettes double face, double densité, 135 tpi, garanties à vie, dont 2 sont pleines de logiciels gratuits.**

Envoyez-moi.........coffret(s) x 298F = .................. F

Envoyez-moi les articles cochés ci-dessus. Ci-joint, un chèque de ____________ F + 25F de frais de port à l'ordre de Picapao, 125, rue Ambroise Croizat, 94800 Villejuif. Tél. (1) 46 77 84 12 - (1) 46 77 86 16

NOM ______________________
ADRESSE ______________________
______________________

# LightSpeed C : un tournant décisif

Pendant longtemps LE langage de programmation du Macintosh a été le Pascal (et à en croire les statistiques, il le reste encore), héritage sans doute dû à Grand-Mère Lisa. Mais petit à petit, le langage C commence à faire "sa place au soleil". Cela ne va pas, bien sûr, sans poser quelques problèmes.

Car le langage Pascal et le langage C possèdent un format différent pour les chaînes de caractères et aussi dans le passage des paramètres (ils sont situés dans le sens inverse sur la pile). Ce qui a toujours obligé le programmeur C à se "bricoler" des Glue Routine en assembleur, pour rectifier ces problèmes. Ceux qui utilisent Mac C, en savent quelque chose ! L'arrivée de LightSpeed C marque un tournant décisif dans l'emploi du C sur Macintosh. Outre le concept de ***PROJET***, qui reste sa grande force, et son respect de "l'Esprit Macintosh", il introduit de nombreuses inovations qui le rendent encore plus attractif.

ProServ

| Name | obj size |
|---|---|
| Editeur.c | 1796 |
| EditWins.c | 1230 |
| file.c | 1628 |
| Print.c | 766 |
| <PrLink.Lib> | 442 |

Un Projet peut être comparé à un gestionnaire qui, comme on le voit ci-contre est représenté à l'écran par une fenêtre. Il contient tous les renseignements nécessaires au ***Compilateur*** et au ***Linker***. La gestion des différents fichiers se fait transparente à l'utilisateur (plus besoin de savoir si tel ou tel fichier a été ou non compilé depuis sa dernière modification ... le Projet le sait pour vous, et il ne compilera que ce qui est utile). Son contenu peut prendre aussi des formes variées (Fichier source en C, Librairie compilée, Fichier assembleur au format MDS ou directement un autre Projet !) et n'est donc pas limité (on peut y stocker 255 fichiers, qui peuvent être eux-même des Projets contenant chacun 255 fichiers etc...). Par ailleurs, il gère automatiquement un problème quelque peu épineux : les segments. En effet le microprocesseur du Macintosh ne peut pas gérer des segments supérieurs à 32 Ko. Là, pas de problème. Le projet se charge A VOTRE PLACE de mettre en œuvre le ***Segment Loader***. Le programmeur ne se trouve plus obligé de jongler avec des commande du type ***overlay*** comme en Megamax C.

Autre facilité, l'inclusion des ressources se fait automatiquement si le nom du fichier ressource porte le même nom que le Projet avec comme extension *".rsrc"*, ce qui évite l'emploi de la fonction ***OpenResFile*** et par conséquent une recompilation finale.
Une autre particularité aussi importante que le Projet, est que l'on est pas obligé de construire l'application sur disque pour la tester. En effet LightSpeed C se comporte comme un ***Shell*** et possède à cette effet une option Run qui compile les fichiers modifiés depuis la dernière compilation,*link* l'ensemble, et fabrique le programme en ... RAM !

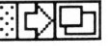
En cas de bombe (ou lors de la sortie de l'application) on revient tout simplement à LightSpeed C sans passer par le Finder. Ce qui offre un gain de temps considérable ! Comme il peut en plus s'interfacer FACILEMENT avec des débuggers comme *MACSBUG* (fourni) ou mieux encore *TMON*, il en résulte que vous êtes sous un système de développement vraiment très performant.
La vitesse d'exécution de chaque tâche est fantastique, tout étant situé en RAM. Au lieu des trois parties traditionnelles : *"Editeur-Compilateur-Linker"*, LightSpeed C se présente sous la forme d'un seul fichier de 177 Ko. A titre indicatif, le ***Linker*** ne prend même pas la peine d'afficher ce qu'il fait tellement il est rapide (Linkage de 1Mo de source en moins de 5 secondes !!!), ce qui le rend très agréable à l'utilisation.

Autre point intéressant, le respect parfait de la syntaxe décrite dans ***Inside Macintosh*** . Il ne demande plus comme en Mac C un jonglage entre les documentations et Inside Macintosh. A propos du manuel on peut tout de même regretter deux points : d'une part une fabrication médiocre et d'autre part l'absence d'un glossaire des fonctions Mac (ce qui est très gênant) ! Mais il a au moins le mérite de consacrer toute une partie au débugging, ce qui est rare dans ce genre de documentation.
En ce qui concerne le langage C Standard lui-même, LightSpeed C n'a strictement rien à envier à ses concurrents. La bibliothèque standard comporte plus de 200 fonctions (à noter que certaines ne sont là que pour une bonne compatibilité du langage) avec en plus des adjonctions graphiques et les extensions modernes du langage telles que ***void*** et ***enum***. Pratiquement, tout programme écrit selon les préceptes ***K & R (Kernighan et Ritchie)*** tourne correctement sans AUCUNE modification.

L'éditeur lui, quoique performant, laisse percevoir quelques lacunes. En particulier il ne possède pas de *"Zoom-Window"* ni de *"Tile"* comme celui de Megamax. Par contre il n'est pas limité aux 32 Ko fatidiques, mais simplement à la taille RAM encore disponible sur le système. Il possède une option ***Find*** capable de rechercher sur plusieurs fichiers un même mot (ou groupe de mots), ainsi qu'une option ***Grep*** (très mal documentée d'ailleurs) comparable à celle d'UNIX.

A mon avis, malgré ses quelques erreurs de jeunesse ( j'ai testé la version 1.02), LightSpeed C reste, à l'heure actuelle, le meilleurs système de développement en C sur Macintosh, en particulier lorsqu'il est interfacé avec TMON.

**Phil Buschini**

# L'Atari ST a le démon de MIDI

L'Atari ST est de plus en plus utilisé par les musiciens. De Dire Strait à France Gall en passant par Laurent Voulzy, il est également apprécié chez les professionnels. Grâce à son interface MIDI (Musical Instrument Digital Interface), à un synthétiseur et à un logiciel adapté, le ST devient un séquenceur, un éditeur de sons, ou même un éditeur de partitions.

Qu'est-ce qu'un séquenceur? C'est avant tout un logiciel qui mémorise ce que lui envoie le synthé (par la prise midi- tout comme le ferait un bête magnétophone (analogique). La grande différence, c'est que le magnétophone enregistre des sons puis les restitue, le séquenceur travaillant avec ce que tout informaticien connaît : des chiffres, des bits, et des octets comme s'il en pleuvait. La prise midi permet donc à l'ordinateur d'enregistrer, mais aussi de renvoyer les signaux au synthé. Et pendant que l'on y est, le logiciel permet souvent de modifier ce qu'il a mémorisé. D'où l'intérêt.

Imaginons que vous vous composiez une symphonie (même petite) et qu'ensuite l'envie subite vous prenne de supprimer une partie, d'en ajouter une, de baisser d'un ton toutes les notes.. Il faudrait tout recommencer. C'est là que l'informatique apporte un plus : il suffit de demander à l'ordinateur de vous aider. On clique et c'est tout. Et n'oublions pas la possibilité d'utiliser plusieurs pistes, ce qui permet par exemple d'user de la première pour votre thème principal et des suivantes pour les accompagnements.

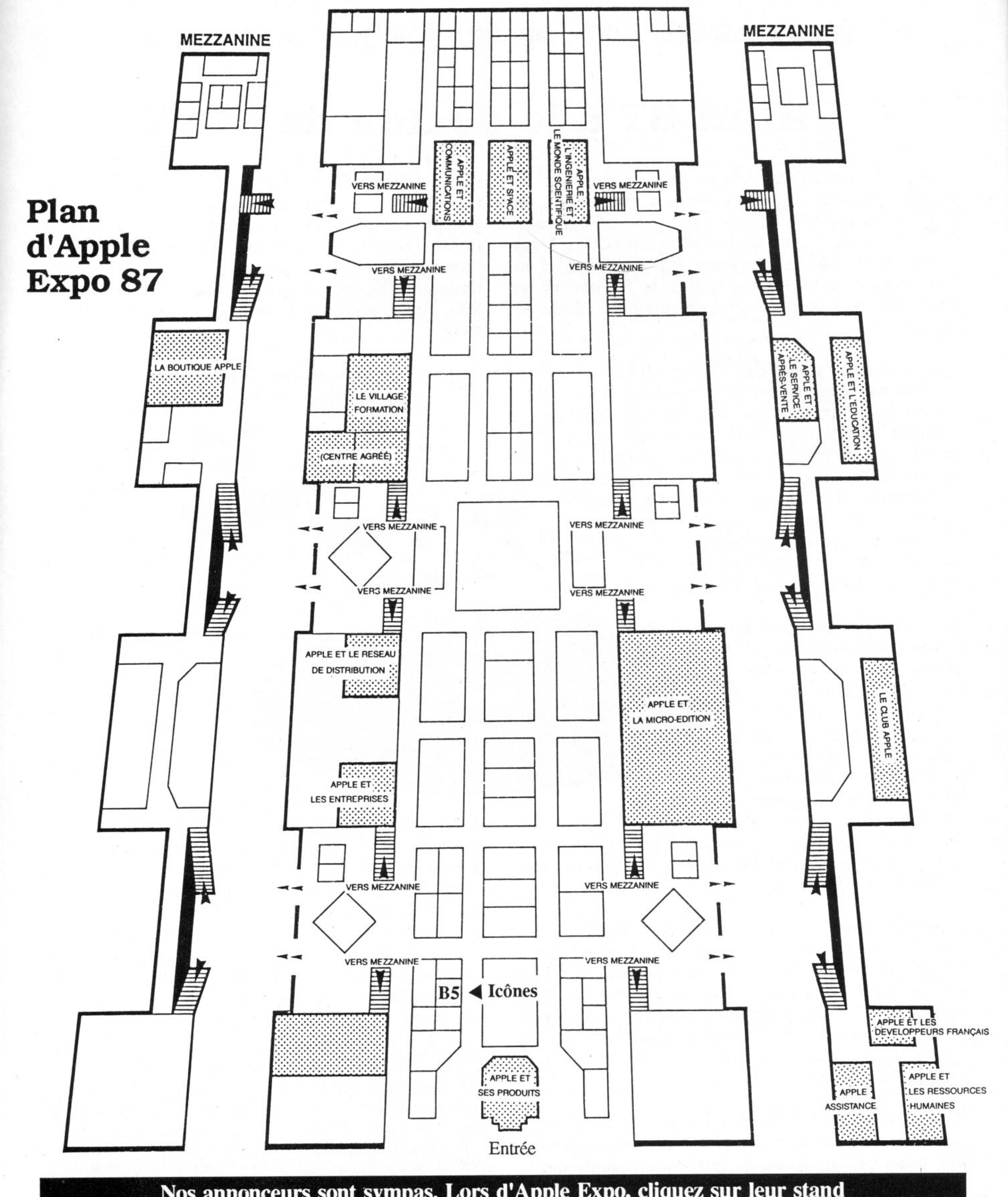
Encore plus fort. Vous possédez plusieurs synthés, et vous voulez qu'ils jouent votre symphonie. A moins d'être plusieurs ou de faire la pieuvre c'est impossible. Le ST en est capable : il pilotera boîte à rythmes, synthés, expandeurs ... Le plus connu des séquenceurs est *Pro 24* de Steinberg (c'est peut-être le meilleur aussi) mais il existe également *EZ Track, 8 Track, ST Midi Pro, Créator, SMPTE Track* ou même *Music Studio.*

Comme vous êtes très exigeant, et que programmer votre synthétiseur en vue de modifier les sons préprogrammés vous paraît très compliqué (ça l'est), vous voudriez que le ST vous aide. Pas de problème, chargez le logiciel adéquat et créez. Ce genre de logiciel permet en général de gérer vos sons comme bon vous semble. Les sons peuvent transiter (sous forme numérique toujours) du synthé à l'ordinateur, et vice-versa. L'emploi d'un ST pour faire ce travail se justifie par la complexité de ce genre de programmation. En effet, un ordinateur vous offre de multiples avantages (écran de visualisation, dessin des sons, grande capacité de stockage, facilité d'emploi...) qu'un synthétiseur n'est pas à même de vous apporter. Existent pour l'instant CZ Android (pour Casio CZ), DX Android (pour Yamaha DX), Cecile 7 (pour DX), Sound Vodoo (toujours pour DX) et bien d'autres encore.

Votre symphonie achevée, l'éditeur de partition transpose sur papier votre chef d'oeuvre. L'échantillonneur (ou "sampler") vous permet de digitaliser un son, puis de le travailler comme bon vous semble. L'ADAP Soundrack 1 permet l'échantillonag de 20 secondessur un 1040 (1 minute avec 4 mega-octets). Le prix de 22.900F semble ridiculement bas par rapport aux autres matériels existants. Ne croyez toutefois pas que faire de la musique avec çe genre de matériel soit simple. Il vous faudra connaître votre matériel, savoir jouer un minimum (parfois ça suffit) et avoir du talent (c'est mieux). Dès lors, tout est permis (ou presque). Sachez également que les prix des synthétiseurs équipés Midi vont de 5000 F pour le bas de gamme, à 15 000F pour un DX 7, un CZ-5000 Casio valant 12 000 F. Ajoutez un séquenceur (500 à 3000 F) puis un éditeur de son (500 à 2000 F) et enfin un 1040 STF moniteur monochrome. Pour faire bon poids, vous pourrez ajouter au tout une boîte à rythmes (le haut de gamme de chez Yamaha vaut dans les 10 000 F) et vous aurez une idée du prix d'un ensemble musical, qui reste malgré tout raisonnable. **Jacques Terrier**

## ST Parade
Source: Guillemot International Software

| Professionnel | Ludique |
|---|---|
| 1. Degas Elite | Arkanoïd |
| 2. Gfa Basic | Goldrunner |
| 3. Music Studio | Mouse trap |
| 4. Datamat | Road war 2 000 |
| 5. Aegis Animator | Métro cross |
| 6. Calcomat | Karaté Kid 2 |
| 7. Publishing Partner | Starglider |
| 8. Fim Director | Trailblazer |
| 9. SuperBase | Chess Master 2000 |




## Nos annonceurs sont sympas. Lors d'Apple Expo, cliquez sur leur stand

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| B.I.P. | Mezzanine 7-6 | Gamic | C19 | MiniMax | D24 |
| Borland International | B 34 | HDM Informatique | B31 | MN Diffusion | A29 |
| Brocéliande Productions | D7 | IC Products | B11 | Picapao | A25 |
| CogniSoft | B8 | Imagol | A31 | Quality Software | C5 |
| Crex Technologie | A 12 | La Solution douce | A28 | Symbiotic | C18-D19 |
| Foxxy | Mezzanine | Mac Bilan | Mezzanine 7-5 | Winsoft | D32 |
| Froggy Software | D22 | Megatek | B36 | **Icônes** | **B5** |

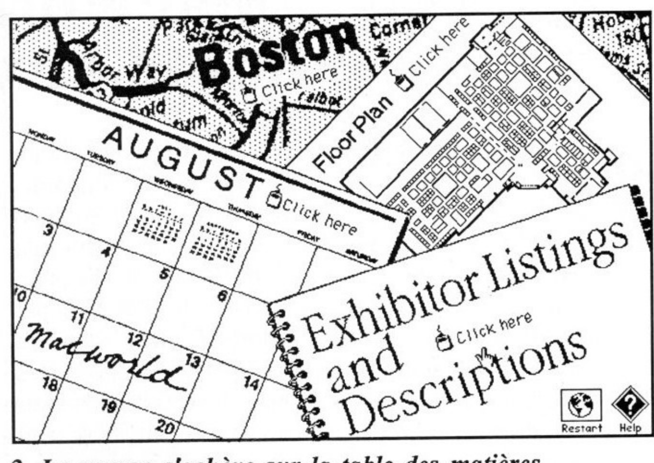
# Apple Expo sous HyperCard

Voici une application d'HyperCard destinée aux visiteurs du salon MacWorld Expo de Boston. Apple France a réalisé un stackware du même genre pour aider les visiteurs d'Apple Expo.

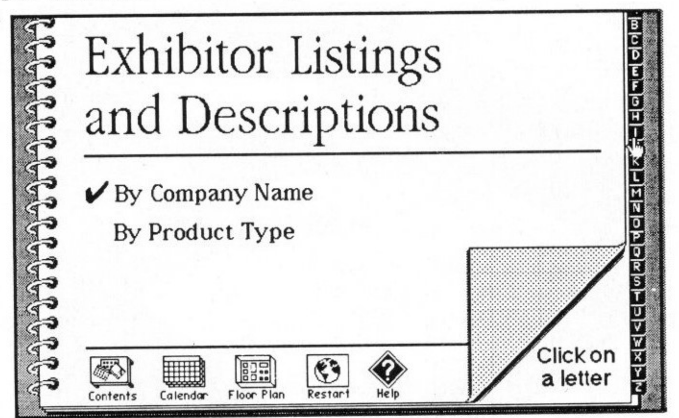
Welcome to MacWorld

Click on the World

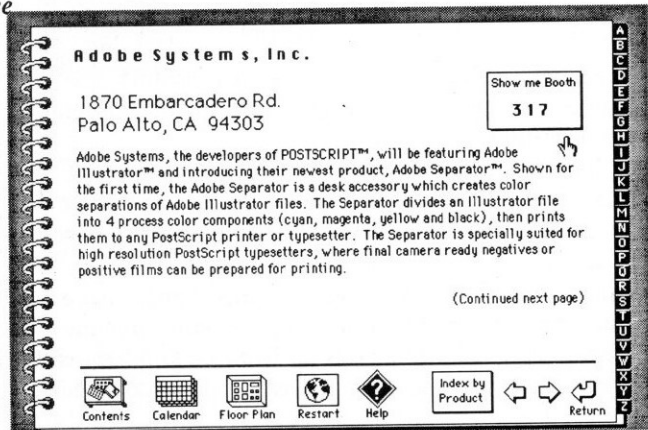
*1. En cliquant sur le globe, un effet de zoom nous offre un atterrissage de cosmonaute. Par le hublot nous voyons se rapprocher les U.S.A, la côte Est, Boston, puis le le bâtiment de l'expo. Le script HyperTalk qui génére cette séquence est long de plusieurs pages, comme nous pouvons le voir par la fonction "Stack info" du menu "Objects".*



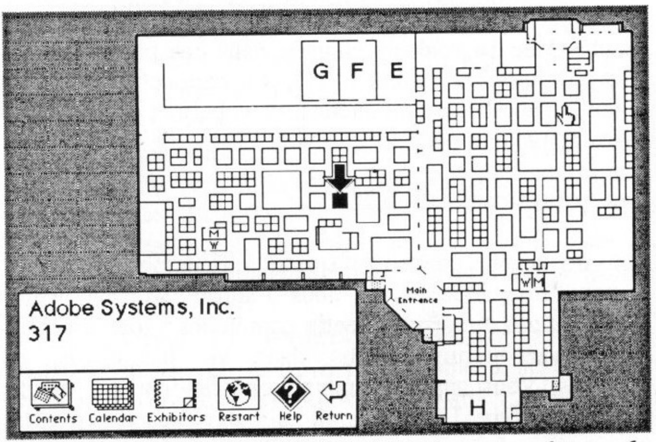

*2. Le voyage s'achève sur la table des matières. Chacun de ces quatre documents correspond à une pile de cartes. Cliquons sur le catalogue des exposants.*



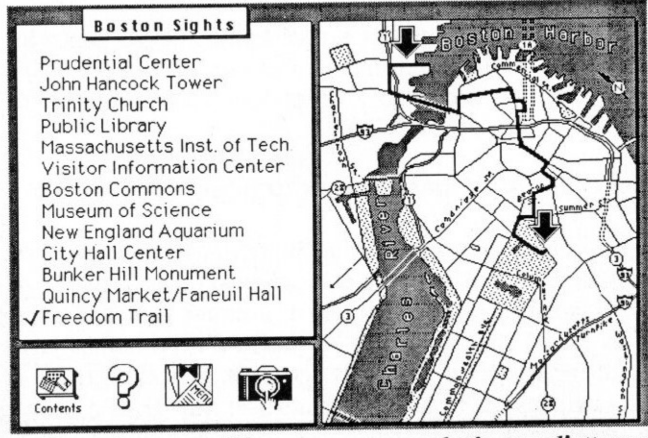

*3. Comme nous recherchons le stand d'Adobe, nous cliquons sur la lettre A. Dans le bas de l'écran, les icônes sont des boutons qui conduisent aux autres stacks.*




*4. Dans la fiche "A", nous avons cliqué sur Adobe. Pour lire la suite du texte, cliquons sur la flèche orientée à droite. Pour localiser ce stand, cliquons sur "Montrez-moi le stand 317".*




*5. La flèche noire nous indique l'emplacement du stand d'Adobe. Un autre chemin pour y arriver est de taper "Find Adobe" dans la fenêtre des messages.*




*6. Notre épouse préfére se promener plutôt que d'attraper une overdose de Macintosh. Elle a cliqué sur le plan de Boston, puis sur l'appareil photo. Parmi les curiosités touristiques, elle a choisi de parcourir le Chemin de la Liberté qui est tracé en noir sur le plan.*

# MacWorld Expo : comme si vous y étiez

Depuis la première MacWorld Expo en février 85, la superficie de ce "Sicob" du Mac a doublé. 700 stands pour 270 compagnies, 30 000 visiteurs. Preuve, s'il en était encore besoin, du succès du Mac. Grâce au cheval de Troie du Desktop Publishing, Apple USA vend aujourd'hui 70 000 Mac par mois dont 70% aux entreprises. D'après Sculley, il faudra 18 mois à IBM pour rattraper Apple. Et selon les observateurs du marché de la micro, il ne fait désormais plus aucun doute que le Mac est en avance, tant sur le plan de la vitesse, que du graphisme et des softs. A tel point que les développeurs et les utilisateurs de PC sont venus en nombre à la MacWorld Expo pour voir ce que seront les softs PC dans trois ou quatre ans !

Voici les nouveautés qui nous ont semblé les plus intéressantes. Certaines d'entre elles seront vraisemblablement présentées à Apple Expo.

La bombe du salon fut évidement Hypercard, que son créateur Bill Atkinson présentait chaque soir devant une salle comble qui applaudissait à chaque nouvelle fonction présentée.

Apple a montré ses nouveaux produits: l'imprimante LQ, le modem Fax, le Multifinder et General Computer sa Personal Laser à 2 500 $ (voir *La lettre de la micro-édition* où sont regroupées toutes les nouveautés de ce domaine)

Preuve de la professionnalisation accrue du Mac, le Mac II équipé du grand écran couleur de SuperMacTechnology trônait sur de nombreux stands. De même, les disques durs offrent des capacités de plus importantes. Mais alors bonjour les sauvegardes !

**Radius** proposait ses cartes accélératrice 68020 pour Plus et SE (1000$), avec un coprocesseur 68881 en option (400$), et son écran 8,5 x 11 pouces d'une résolution de 864 x 640 pour Mac II à 2000 $.

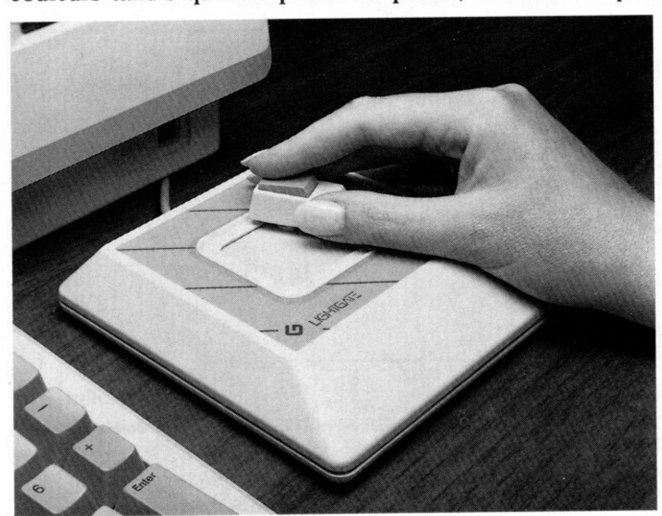
### Ecran et imprimante couleur pour Mac II

Le grand écran couleur de SuperMacTechnology, c'est presque la télé. Il faut dire qu'il utilise un tube Trinitron de Sony. Malheureusement nous ne l'aurons pas en Europe. Cela est dû aux normes de limitation d'importations japonaises prises par la CEE. Cet écran est à l'heure actuelle le standard des écrans haut de gamme sur Mac II vu qu'Apple n'a pas encore sorti le sien.

SuperMacTechnology a également montré **PixelPaint**, un MacPaint en couleur. Comme ils étaient les seuls à posséder un grand écran couleur pour le Mac II, tous les développeurs de logiciels graphiques sont venus les voir pour tester leur programme. *"Ils nous a suffit de choisir le meilleur"* déclare SuperMac Technology. Pixelpaint, qui travaille mieux avec 2 méga de Ram supporte 256 niveaux de gris.

Pour profiter à plein de la couleur du Mac II, il va nous falloir des imprimantes adaptées. Nous n'en avons vu qu'une: l'mprimante couleur **HP PaintJet**. Extrêmement silencieuse, elle imprime une page graphique couleur en 4 minutes (8 mn pour un transparent). Cette imprimante thermique à jet d'encre qui possède une interface série RS-232 (parallèle en option), peut être pilotée par Mac II avec le driver SofStyle.

A la résolution de 180 points au pouce, elle imprime sept couleurs tandis qu'à 90 points au pouce, elle fait l'emploi simultané de 16 couleurs choisies dans une palette de 327 teintes. L'imprimante vaut 1400$, et la cartouche d'encre, de la taille d'une boîte d'allumettes, vous permet de sortir 180 pages graphiques pour 35$.



***Felix, la nouvelle souris.***

### Les nouveaux logiciels

Les nouveautés concernent surtout le traitement de texte et le graphisme. Mais ce qui nous a surpris sont les petites améliorations qui seront bientôt communes à tous les softs: les **pop-up-menus**, menus dans les menus, et les cascades. Vous appelez un outil ou une fonction, et une fenêtre du type HFS apparaît qui vous propose d'autres menus comme si vous preniez un dossier dans un dossier.

Les menus en cascade vous évitent de remonter à la barre des menus pour en dérouler un autre. Dans *caractères* par



*Via HyperCard, le Mac pilote un vidéo-disque*

exemple, les noms des polices sont suivis d'une flèche. Glissez sur celle-ci et le menu *style* vient s'accoler; continuez à glisser sur la flèche qui suit le *gras* et le menu *taille* se déroule à côté. Ca va plus vite, mais un grand écran est pratiquement indispensable.

Côté texte, **FullWrite** est le premier traitement de texte à proposer l'habillage de contours irréguliers, un programme graphique intégré, des *post-it notes* permettant d'associer des fenêtres de commentaires à des mots. Ce dernier type de fonction va très vite se retrouver partout.

**Write Now**, créé par Next, la société de Steve Jobs, s'est vendu comme des petits pains. Il faut dire qu'il est extrêmement rapide et puissant tout en gardant la simplicité de MacWrite. Il paraît même que Write Now était en fait la première version de MacWrite. Comme elle n'était pas prête à temps pour le lancement du Mac en février 84, elle aurait alors été abandonnée. Et Steve l'aurait emmenée dans ses valises quand les actionnaires lui ont demandé de faire ses bagages.

Microsoft a sorti la version 3.01 de Word qui supprime certains défauts et améliore la compatibilité avec Mac II tandis que WordPerfect est toujours dans les limbes.

Sur le plan du graphisme, deux sociétés tiennent la vedette: Silicon Beach Software et Cricket Software.

Cricket Software est la société qui connaît la plus belle progression sur le marché logiciel du Mac. Elle n'a pas annoncé de nouveaux softs, préférants améliorer ses deux produits.

**Pict-O-Graph** enrichira Cricket Graph (voir Icônes N°5) en permettant de remplacer les histogrammes, camemberts, etc par des pictogrammes symbolisant les données.

**Cricket Graph 1.2.** présente une fenêtre de saisie des données au fonctionnement plus proche de celle d'un tableur.

**Cricket Draw 1.1.** permet la séparation des couleurs pour la quadri et place automatiquement les croix de repérage en fonction du format. La version 1.2. devrait être plus rapide à l'impression.

Pour Silicon Beach, outre une augmentation du prix de SuperPaint, qui passera de 100 à 150 $ avec sa version 2.0 qui incluera 25 nouvelles fonctions, Charlie Jackson a annoncé **Super 3D** pour Mac II, un programme trois dimensions en couleur. Celui-ci sera en concurrence avec

**VersaCAD**, le programme leader en CAO-DAO dans le monde IBM.
Enfin, **Acta 2.0**, un traitement de plan accessoire de bureau sera désormais offert avec la nouvelle version de More (couleur pour Mac II). *"La couleur fait partie de notre stratégie du marché du Desktop Presentation ou More est reconnu comme un standard "* a déclaré le président de Living Videotext, en ajoutant: *"une présentation sans couleur, c'est comme un breakfast sans café"*.

Quant à **DBase Mac**, la base de données d'Ashton-Tate, c'est pour bientôt. Nous en avons vu une démo très prometteuse.

## De derrière les fagots

Dans toute exposition, l'arbre des gros logiciels cache la forêt des petits utilitaires bien pratiques. En voici quelques-uns que nous avons découvert en sortant des allées battues.

**SuitCase** ("valise"), du nom de l'icône représentant les accessoires de bureau, permet de dépasser la limite des 15 accessoires dans le menu pomme.

**PowerStation**, à l'image d'*Oasis* ou de *WayStation* entend être une alternative plus rapide au Finder. Il permet de s'y retrouver facilement quand une montagne de dossiers et sous-dossiers envahit votre bureau électronique. Chaque application est installée dans une petite boîte prolongée sur le côté droit par une icône signalant qu'il y a des documents dans la boîte. Quand vous cliquez dessus, vous avez la fenêtre des documents que vous pouvez imprimer directement sans avoir à les ouvrir.
Un autre programme du même type s'appelle *Navigator* car il évite l'incessante navigation entre l'ouverture et la fermeture de dossiers.

**Icon-It!** ajoute des icônes à tout logiciel pour représenter des menus souvent appelés, des touches de fonction et même des macros réalisées avec *Tempo*. Vous éditez vos icônes en les association à une fonction. C'est plus rapide que de dérouler des menus et c'est plus clairement accessible aux débutants. Mais en rajoutant une barre d'icônes vous diminuez votre surface d'écran. A utiliser de préférence avec un grand écran.

**DA-Switcher**, de la même société, Olduvai, réalise des liasses d'accessoires de bureau classées par thème: graphisme, texte, programmation. Vous switchez de l'une à l'autre en déroulant la deuxième pomme qui s'installe à droite de la barre des menus. Comme vous ne pouvez avoir qu'un maximum de 15 accessoires, DA-Switcher démultiplie les possibilités du menu pomme tout en l'organisant.

## Very curious, isn't it ?

Chaque MacWorld Expo offre son lot de produits originaux, voire même extravagants. L'imagination des




***En 1900, Henry Ford avait coutume de dire : "Vous pouvez choisir la couleur de votre Ford T, à condition que ce soit le noir". Il en va de même avec la couleur unique qui nous est proposée. D'où l'idée d'Aesthetics Technology d'en faire voir de toutes les couleurs au Mac...***

américains ne connaît pas de limite! Ainsi MacChimney est un tube de carton en forme de cheminée qui se pose en haut du capot pour évacuer l'air chaud ! Plus farfelu, mais moins bruyant que les ventilateurs.

Le **Touch Screen** est le premier écran tactile pour Mac. Vous déplacez le pointeur en lui indiquant le chemin avec le bout de votre doigt. L'écran envoit le même signal que la souris; il est de ce fait compatible avec tous les softs. Ce système peut être intéressant dans les lieux publics pour des bornes d'information où l'usage de la souris n'est pas toujours approprié (vandalisme, manque de surface plane). Si Hewlett Packard n'a pas rencontré un énorme succès avec son écran tactile, ce marché croît néanmoins de 35% par an. Il s'en vendrait 100 000 par an.

**Felix** est un mélange de mini-tablette optique et de souris, moins fatigante d'après ses concepteurs (trois doigts suffisent comme si vous teniez un crayon). Avantages: vous ne devez plus la nettoyer et elle est plus précise. Si vous appuyez rapidement, le curseur se déplace instantanément d'un coin à l'autre de l'écran; quand vous appuyez doucement, le curseur se déplace lentement.

Gros succès de l'expo, les **Macs aux coffres customisés** en différentes couleurs ou en imitation granite (Jean-Louis Gassée en posséde un), marbre, bois... et même kaki. Le moins cher c'est le noir (200$), le marbre ou le bois coûtant 900$. Pour David Siegel, *"Beaucoup de produits, à commencer par les voitures par exemple, sont disponibles en plusieurs teintes. Pourquoi pas les computers ?"* Etudiant en design industriel à Stanford, il avait peint son Mac en granite. Ses amis ont tellement aimé ça qu'il décida de monter sa société, Aesthetics Technology, *"pour que chacun puisse avoir un ordinateur coordonné à sa décoration intérieure"*. Si ça marche fort pour les Macs customisés, en revanche David n'a reçu aucune demande de possesseur d'IBM PC. Sans doute parce qu'ils ne voient pas comme nous la vie en rose.

## Les Français en Amérique

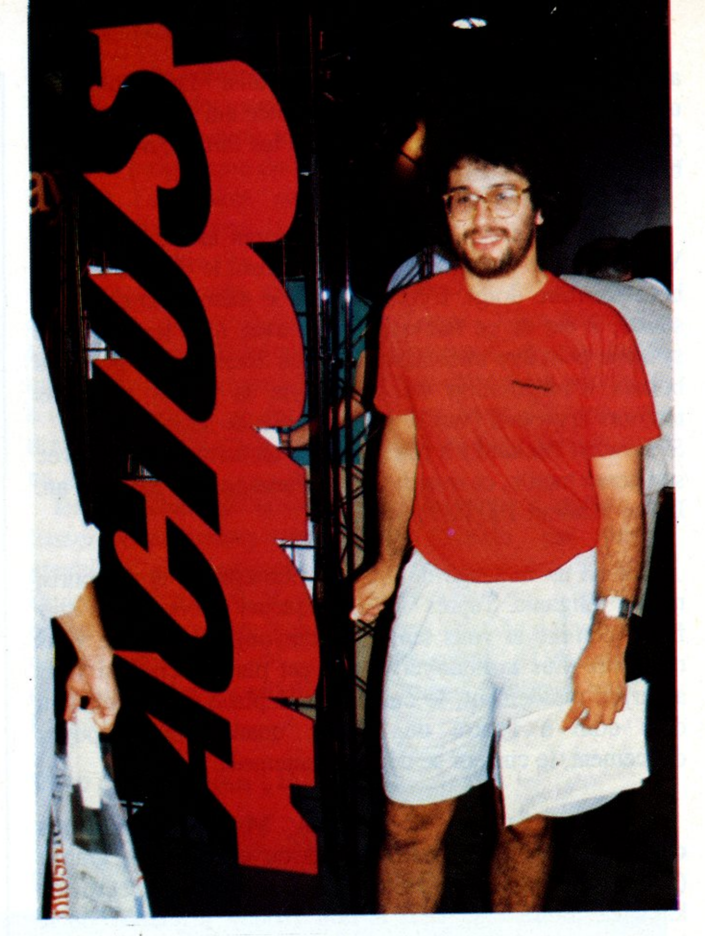
Si le français était la deuxième langue de l'exposition, cela était dû à la proximité du Québec, à la présence de nombreux compatriotes (en vacances ou venu spécialement), mais aussi aux stands d'exposants. On se bousculait sur les stands de **MacArchitrion,** de **SpaceEdit** et surtout d'Acius où Laurent Ribardière présentait la version US de **4ème Dimension**. Pour Writer Plus, les américains, plus soignés que nous, ne seront servis que lorsque celui-ci sera débuggé.

**Personal Writer**, la tablette qui souhaite remplacer le clavier, inventée en France par Anatex, est lancée à grand fracas aux USA. L'accroche de sa publicité est amusante: *"The next computer revolution: pen and paper"*.
Deux modèles étaient présentés: avec le modèle 15S (900$) vous écrivez chaque lettre dans une case d'une feuille quadrillée, ce qui vous force à lever le stylo entre chaque signe. Cela est indispensable car Personal Writer ne peut lire les lettres liées, ce qui lui fait perdre beaucoup d'intérêt.

Le modèle haut de gamme (1400$), qui contient un dictionnaire de 100 000 mots, posséde un stylet plus performant avec lequel on sent moins le lever entre chaque lettre. Si l'idée d'entrer directement du texte manucrit est séduisante, le fait de devoir lever son stylo entre chaque lettre réduit à néant le gain de temps espéré pour ceux qui ne frappent au clavier qu'avec deux doigts. Et si vous avez en plus une écriture de médecin, le logiciel aura un mal fou à reconnaître vos hiéroglyphes. Xavier Maury, fondateur d'Anatex, espère néanmoins conquérir 5% du marché micro en 1995.

**Cinéwrite**, de ParisSoft, est le premier traitement de texte pour storyboard de films, spots publicitaires ou émissions de télé. A chaque image est associée le dialogue et le timing correspondant. Lorsque vous êtes au point, vous pouvez visionner votre script en faisant défiler les images et en y associant des sons. Des notes personnelles peuvent être insérées où bon vous semble afin de détailler votre projet.

Quant aux nouveaux jeux, ils se comptent sur les doigts d'une seule main (voir page 60). Y'en aura-t-il pour Mac II , un ordinateur à 60 000F ? Aucun n'a été présenté. C'est vrai qu'il y a des choses plus intéressantes à faire avec un Mac II. Mais vu ses possibilités en couleur et en son, couplé à un vidéo-disque grâce à l'interface logicielle HyperCard, pourquoi n'offrirait-il pas dans le futur des super-jeux interactifs ?



*Laurent Ribardière a adopté le look U.S.*



Quoiqu'il en soit, une chose est sûre. L'ordinateur que vous avez choisi a son avenir assuré. Ses logiciels et ses périphériques sont à présent si nombreux qu'il va devenir de plus en plus difficile de bien choisir le produit qui répond à nos besoins. Et comme la montée en puissance du Macintosh entraîne dans son sillage une hausse du prix des logiciels professionnels, il ne faudra vraiment pas se tromper.
Vous aider à faire le bon choix, tel est l'objectif d'Icônes.

**Jean-Pascal Grevet**

Styles
Style
Taille
Caractères
Script
Definir un style... ⌘D
Styles personnels

Athens
Avant Garde
Bookman
Cairo
Chicago
Courier
Geneva
Helvetica
London
Los Angeles
Monaco
New York

*Les nouveaux menus en cascade évitent les allers-retours vers la barre des menus.*






# Spécial Atari ST

## First Word Plus
## Publishing Partner

## CALEPIN

■ **Desktop Publishing Show** à Londres les 15, 16 et 17 octobre au Business Design Center.
■ **MacUser Show** à Londres du 10 au 12 novembre au Business Design Center.
■ **MacFair** à New York les 19, 20 et 21 novembre. Exposition Pier, 57è rue Hudson River.

## SALON

■ **Les Premières journées de la micro-édition,** qui eurent lieu fin juin à Paris, ont reçu 3000 visiteurs qui ont assailli les 47 stands (pour 60 à 65 sociétés françaises présentes sur ce marché). Le congrès, auquel participait John Seybold, le "gourou" de la micro-édition, a rassemblé 300 participants dont la moitié était des responsables techniques de grosses entreprises, 25% des professionnels de l'édition, des arts graphiques et de l'imprimerie, le reste étant de petites sociétés de conseil.

Conclusions du colloque: les nouveaux outils sont biens beaux, mais nécessitent un savoir-faire certain. Manier *Illustrator* n'est pas donné à tout le monde. Ce n'est pas l'ordinateur qui rend plus efficace, c'est la façon dont l'homme s'en sert. D'où le besoin de formation.

L'impression par jet d'encre, d'une technologie moins onéreuse à mettre en oeuvre que le laser arrive à 300 points au pouce. De ce fait les lasers de même résolution vontbaisser tandis que le 600 points au pouce sera le prochain standard. Seule annonce officielle de ce salon, la décision commune de Métrologie et de Software Technologies d' offrir le logiciel *Personal Publisher*, d'une valeur de 8 000F, à tout acheteur de laser OKI· (22 500F). Les deux- ième journées de la micro-édition auront lieu en mai 88.

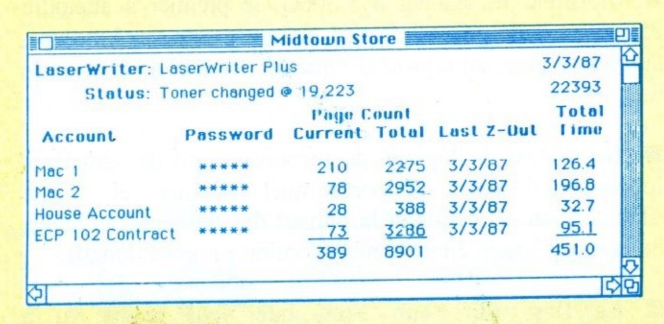
## LOGICIELS

■ **RagTime 2** supporte la couleur du Mac II, la mise en place de trames sur le texte, l'habillage irrégulier et fait couler automatiquement le texte d'une page à l'autre. Son tableur offre maintenant la fusion pour les mailings.

■ **Masterpiece**, d'Altsys, à qui l'on doit Fontographer, qui permet de créer ses propres polices de caractères, s'annonce comme un sérieux concurrent d'Illustrator. Masterpiece offrira plus de fonction typographiques et la séparation des couleurs qu'Adobe va sortir en accessoire de bureau. Pour 100 dollars, *Separator* permettra d'assigner différents pourcentages de couleurs primaires et de sortir des documents prêts à filmer pour l'impression quadri.

■ **Scoop** comprend un programme de dessin (bit-map et orienté-objet) qui offre 38 trames et 64 tailles de crayon. Les textes sont grisables et pivotables par degré.

■ **ReadySetGo 4.0** offre 80 nouvelles fonctions. Outre l'habillage irrégulier, il permet de travailler sur des pages en vis-à-vis, récupère le format TIFF et EPSF, ainsi que les textes formatés. A l'instar de MacAuteur (voir Icônes N°6) on peut maintenant créer ses feuilles de style qui permettent de pré-formater un document entier. Livré avec un guide de la mise en page, le manuel a été complétement revu. Vendu 500$, RSG 4.0, en corrigeant les défauts de sa version 3 précédente (voir Icônes N°8) peut enfin espérer lutter à armes égales contre PageMaker.




■ ***LaserCount*** est un logiciel compteur de temps passé et de pages sorties à la LaserWriter. Il est peut être utile aux concessionnaires ou aux boutiques de micro-édition qui louent leur laser en libre-service. A la fin de la session de travail, LaserCount sort la facture en fonction du nombre de pages et de la durée d'utilisation. Aux grosses entreprises, il permet de mesurer avec exactitude le temps passé sur un travail, le coût par service... 225 $

■ **Macpublisher III**, le premier logiciel de mise en page disponible sur Mac refait surface. Il est le seul a proposer l'automatisme du sommaire et de la table des matières.

Comme Quark XPress, il offre l'insertion automatique de *"suite page..."* lorsqu'un article est coupé en plusieurs morceaux. Possédant la couleur, la compatibilité avec Illustrator, il propose des centaines de trames, de nombreux filets, la rotation des textes et du graphisme, et permet de composer jusqu'à 1024 pages. (300$). Boston Publishing Systems a aussi présenté MacIndexer qui indexe automatiquement des textes MacWrite et Word (80$).

■ **SuperLaserSpool 1.2** travaille désormais avec le driver Aldus Prep de PageMaker 2.0 ou avec ceux d'Apple. Avec lui la nouvelle version de PageMaker spoule de cinq à dix fois plus vite. Une fonction Preview offre une mini-page des documents avant l'impression, sauf en ce qui concerne les documents PageMaker ou Illustrator car ces deux programmes ne contiennent pas les appels QuickDraw nécessaires.

■ ***ImageStudio***, diffusé par Letraset, s'appelait précedemment *Realist*. En fait, il s'agit de *GreyPaint* racheté à Fractal Software. C'est l'outil idéal pour retoucher les images scannérisées puisqu'il permet de changer la valeur de gris associée à chaque pixel. D'une valeur de 500$, il supporte, sur Mac II, 256 niveaux de gris et comprend beaucoup de boutons d'aide à l'écran (réalisés sans doute avec Hypercard). Compressant les fichiers des niveaux de gris pour occuper le moins de place possible, il va beaucoup plus loin que les programmes livrés avec les scanners. ImageStudio utilise à plein les niveaux de gris du Mac II pour obtenir sur écran une image très fine. Voyez la photo non-trafiquée ci-contre.

## SCANNERS

■ **Le HP ScanJet Desktop Scanner**, digitaliseur bon marché, est connectable sur Mac via l'interface HP 88390.

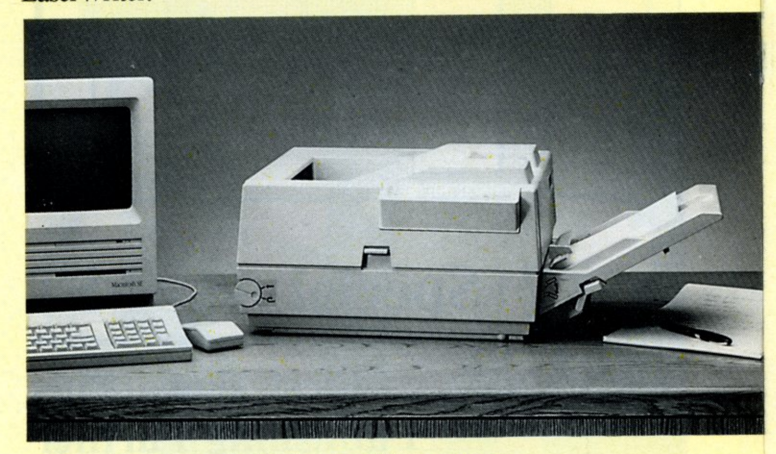
■ **Microtek**: le scanner MS-300G, le premier à atteindre 256 niveaux de gris est destiné à l'impression sur Linotype, la laser ne pouvant reproduire que 33 niveaux de gris (entre 3 et 4000$)

■ **Read-it** est un logiciel de reconnaissance de caractères fonctionnant avec n'importe quel scanner et même Thunderscan. Il reconnait la plupart des polices dont celles de la LaserWriter. Mais la numérisation est assez longue.

■ **Le Dest PC Scan Plus**, que nous avons vu à l'oeuvre à Boston, scannerise une pleine page dactylographiée en moins d'une minute.

## IMPRIMANTES LASER

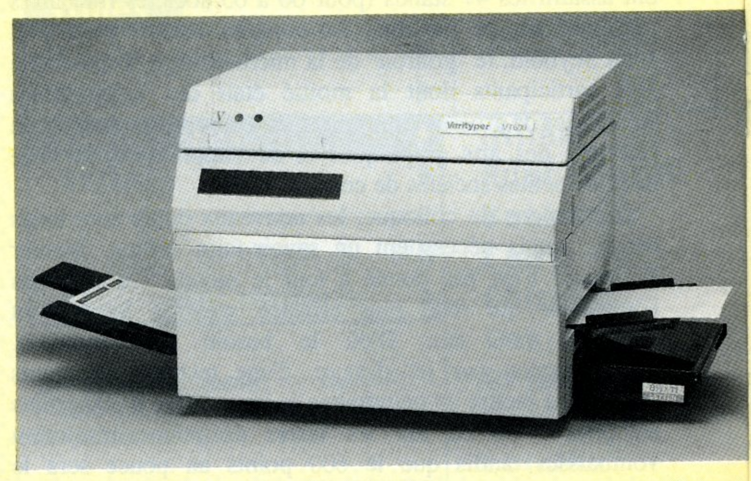
■ **La Personal Laser à 20 000F** n'est pas venue d'Apple mais de General Computer qui a grillé la firme de Cupertino au poteau. Moitié moins chère que la LaserWriter, cette imprimante qui offre la même résolution (300 points au pouce), posséde cependant certaines limites. Premièrement, comme son nom l'indique, elle ne peut être partagée via AppleTalk. Ce n'est d'ailleurs pas son but. Secondo, elle ne posséde pas le PostScript mais fait appel au langage graphique Quickdraw contenu dans la mémoire morte du Macintosh. De ce fait si General Computer n'a pas de royalties à verser à Adobe pour l'utilisation du PostScript, la Personal Laser ne peut imprimer un dessin réalisé avec Illustrator. Tertio, elle ne propose pas les polices de Mergenthaler, mais 6 fontes de Bitstream, une société qui distribue des polices pour l'IBM PC. Outre les caractères Courrier et Symbol, elle offre le Dutch, Swiss, Zapf Calligraphic et Swiss Narrow qui correspondent respectivement au Times, Helvetica, Palatino et Helvetica Narrow de la LaserWriter.



***La Personal Laser de General Computer***

Quatrièmement, elle n'a qu'un méga de mémoire, soit la moitié de celle de la LaserWriter. Avantages de la Personal Laser, outre son prix, la possibilité d'impressions instantanées en mode brouillon (75 points au pouce, la résolution de l'écran). C'est intéressant pour sortir des pré-maquettes. Construite autour d'une mécanique Ricoh, elle produit des noirs plus intenses car elle n'utilise pas la même technologie que Canon qui est à la base de la LaserWriter.

■ **La Varityper VT600** est la première laser PostScript à offrir une résolution de 600 points au pouce. A peine plus grande que la LaserWriter, elle utilise un microprocesseur 68020, posséde 6 mégas de mémoire vive et un disque dur de 20 mégas qui peut contenir des polices supplémentaires aux 13 résidentes. 120 000F environ.




***La Varityper VT 600***

*Admirez sur cet écran pour Mac II muni d'une carte vidéo, la finesse de la résolution obtenue par une photo digitalisée retravaillée avec le logiciel Image Studio.*

■ **Adobe** ( prononcer Adobi), vient de signer avec Linotype, propiétaire des polices Mergenthaler, un accord pour que Linotype développe, produise et commercialise des versions PostScript de sa librairie de 1700 polices. Celles-ci tourneront sur une vingtaine d'imprimantes. Dès à présent Adobe a créé 35 polices qui ne seront plus protégées. Du moins aux USA.

## BANQUES D'IMAGES

■ **ClickArt PS Art** contient 125 illustrations libres de droits réalisées avec Illustrator.

■ **InHouse Graphic Services**, qui distribue déjà des dessins sur papier, prêts à l'emploi et libres de droits, à plus de la moitié des quotidiens U.S et à près de 1500 publications, les propose maintenant sur vidéo-disque laser. D'un diamètre de 5 pouces un quart, il a la taille du disque laser audio. La capacité de stockage d'un tel CD-ROM est équivalente à 691 disquettes de 800K ! Il faut dire que les images fournies sont réalisées avec Illustrator et qu'elles occupent énormément d'espace disque. 200$ le disque.

■ **DeskTop Art**, de Dynamic Graphics, offre sur deux disquettes 200 à 300 dessins MacPaint ou MacDraw libres de droit. Pour Mac, 7 titres sont disponibles: graphiques et symboles, Bordures, Business, Sport, Education, Quatre saisons et Artfolio (500F le titre).

Si certaines de ces illustrations sont ringardes, beaucoup sont d'une grande qualité et peuvent être utiles pour illustrer rapidement (et à moindre coût) un rapport ou une publicité. Pour le PC, seul "Graphics and Symbols", qui contient 200 illustrations en format PC PaintBrush est pour l'instant disponible.

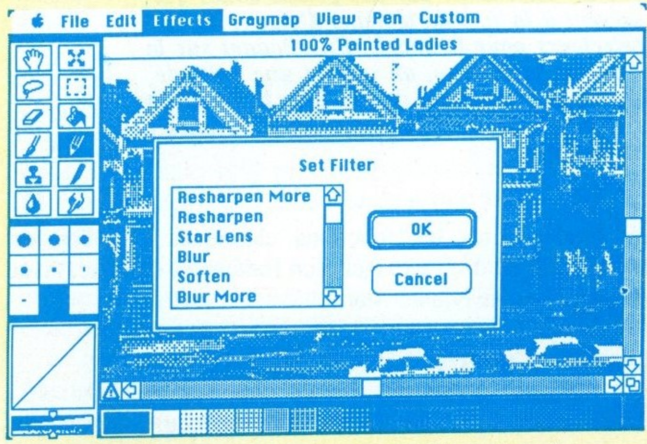


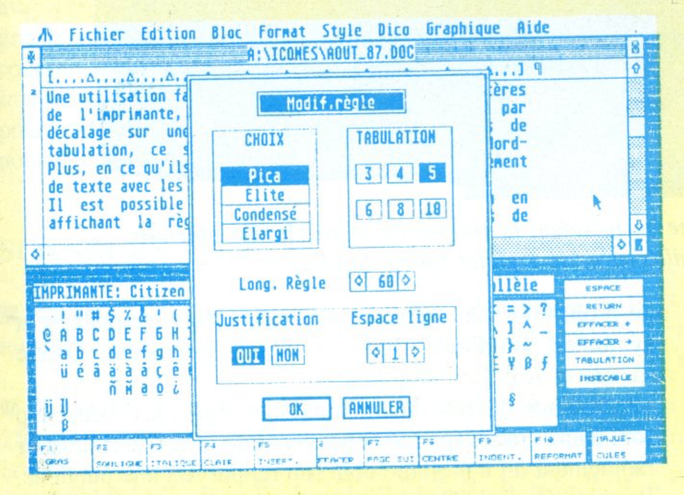

*Image Studio permet de changer la valeur de gris associée à chaque pixel.*

# First Word Plus : un outil de base pour l'édition ST



Après la version de base très simplifiée de *First Word*, l'Atari ST s'est vu doter d'un véritable traitement de texte beaucoup plus puissant, *First Word Plus* qui n'a de ressemblance avec son ancêtre que le nom ... et la présentation des écrans.
C'est, de plus, un véritable outil de base dans l'édition Atari par sa compatibilité avec des logiciels graphiques comme *Plus-Paint*, *Degas*, avec *Publishing-Partner* et même avec *Calcomat*, le tableur graphique de référence sur Atari ST.

L'originalité de First-Word-Plus, c'est sans aucun doute sa conception classique qui utilise au maximum les possibilités des imprimantes. Curieuse affirmation à l'époque des lasers et des polices de caractères en tous genres ! Mais, quel confort ! Si le résultat reste tributaire des aiguilles et du ruban, le logiciel est parfaitement conçu pour en tirer le maximum. Et pour la saisie elle-même, First-Word-Plus




***Le texte apparait dans une fenêtre pourvue de ses ascenseurs. Derrière cette fenêtre, on peut accéder aux caractères spéciaux. Le bas de l'écran est occupé par des petites boîtes qui servent à la fois de témoins d'état et de sélecteurs pour la souris. En cliquant sur la règle de tabulation, on obtient une boîte de dialogue qui permet de modifier la police de caractères, la justification et les intervalles de tabulation.***

rassemble toutes les fonctions classiques que l'on est aujourd'hui en droit d'exiger d'un traitement de texte. Avec en prime la convivialité Atari.

### Clavier et souris

Le clavier de l'Atari ST est, bien entendu, françisé : les accentuées sont présentes en accès direct. Seule un difficulté subsiste avec les accents circonflexes et les trémas qui ne sont pas accessibles naturellement, mais par une table de caractères spéciaux cachée derrière la feuille de saisie. Il y a pourtant une astuce : installer sur la disquette de démarrage un accessoire de bureau nommé *"CODIMP"*, ou même récupérer dans Calcomat un utilitaire (*ACCENT.PRG*) qui configurent le clavier comme celui d'une machine à écrire.
Toutes les fonctions utilisées en saisie sont accessibles par la souris dans les menus déroulants et plusieurs d'entre-elles sont doublées sur les touches de fonctions. Un confort utile en saisie intensive, puisqu'on passe ainsi, depuis le clavier, au gras, au souligné, à l'italique ; on change de page, on centre une ligne ou l'on reformate un paragraphe après correction ...
Le traitement des blocs de texte ne pose pas de problème : le traditionnel *"couper, copier, coller"* se fait à la souris après sélection du bloc en vidéo inverse. De même, on peut facilement se déplacer dans un texte long en allant d'une page à l'autre, ou d'une marque (installée à la saisie) à la suivante. Ces options sont d'autant plus utiles que quatre textes peuvent coéxister en mémoire.

### La présentation des textes

Une utilisation facile des différents dessins de caractères de l'imprimante, un traitement simple des paragraphes par décalage sur une touche de fonction jusqu'aux repères de tabulation, ce sont là des atouts certains de First-Word-Plus, en ce qu'ils concilient la maniabilité d'un traitement de texte avec les habitudes "machine à écrire".
Il est possible de choisir sa police d'impression en affichant la règle de tabulation : quatre chasses de caractères avec une *Citizen 120-D*, par exemple (pica, élite, condensé et élargi). Ce sont également les règles de tabulation qui décident du mode justifié (ou non) et de l'interlignage.
Quant à la gestion des en-têtes et pieds de page, elle est également possible par un cadre de dialogue où l'on peut saisir une ligne qui reviendra en haut et/ou en bas de chaque page, la numérotation automatique ainsi que les paramètres de cadrage : taille de la feuille de papier, marges du haut et du bas, etc...
Pour le reste, le texte, une fois saisi et sauvé sur disque, devra passer à l'impression par l'intermédiaire d'un programme spécifique, transparent à l'utilisateur. Une nouvelle boîte de dialogue déterminera alors la qualité d'impression, le décalage à gauche et le type de foliotage (alterné ou non).
Pour terminer sur ce point, signalons la présence de notes de pied de page accessibles par le menu-souris.

### Importer du graphisme

First-Word-Plus reste très classique sur le plan de la saisie et de la sortie des pages. C'est son option "mode graphique" qui en fait toute la puissance.
La plupart des imprimantes compatibles Atari ST peuvent

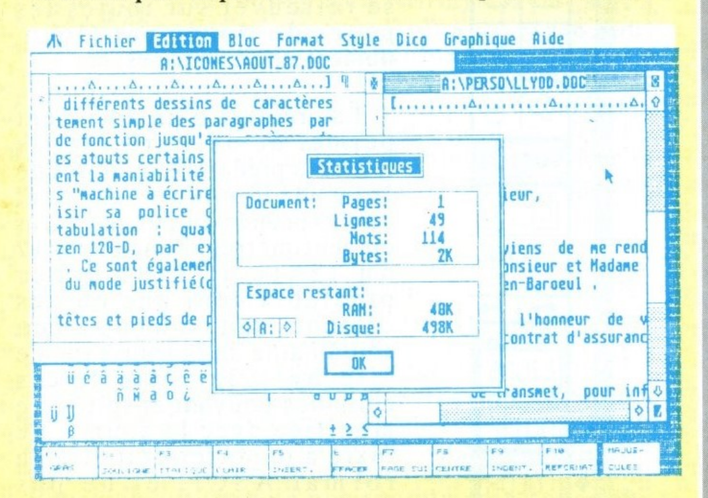
fonctionner en mode graphique, et First-Word-Plus sait utiliser cette possibilité en alternance avec l'impression normale des polices de caractères.

Tout ceci grâce à un accessoire de bureau, comme c'est souvent le cas sur le ST, le *"SNAPSHOT"*. Tous les logiciels comportant un bureau en haut d'écran l'acceptent ; une fois un dessin terminé avec *Plus-Paint*, ou un graphisme réalisé par Calcomat, ou même une carte dessinée par *Cartographer*, il suffit de sélectionner le Snapshot dans les accessoires de bureau et d'étirer une fenêtre, grâce à la souris, sur un morceau de graphisme.

Ce dessin sera sauvegardé sur disque au format *GEM* pour être importé dans un texte écrit avec First-Word-Plus (en affichage graphique).

Il y a même un mini programme destiné à faire de même sur des dessins réalisés avec *Degas*. C'est alors un "afficheur" de graphismes (format Degas) muni d'un bureau où l'on peut accéder au Snapshot.

L'impression d'un document comportant du graphisme est assez étonnante : pour chaque ligne, l'imprimante trace d'abord la partie graphique puis retourne au bord gauche de la feuille pour imprimer le texte avec ses polices internes.




***On peut ouvrir jusqu'à quatre textes en même temps, et effectuer des transferts de l'un à l'autre par le "couper, copier, coller" . L'appel des statistiques indique la place libre en mémoire et sur les disques.***

## Quelles évolutions ?

On peut attendre des évolutions, on peut même les souhaiter. La coupure des mots, d'abord, est présente dans les menus ; mais elle n'est pas paramétrable au début de la saisie.

La matérialisation des différentes polices utilisées dans un même document n'apparait pas à l'écran, si ce n'est par la règle de mise en page... et cela pose problème si l'on intègre du graphisme dans un texte en double largeur, par exemple. Et puis, il y a la vision d'une page complète, telle que le logiciel *"Evolution"* la permet, qui manque cruellement.

Mais First-Word a déjà tellement évolué ... que l'on peut rêver.

C'est, malgré ces quelques limites, un outil de base pour le ST : l'utilisation maximale des possibilités des imprimantes, une saisie facile et rapide qui en fait un utilitaire précieux de Publishing-Partner, et le graphisme importable depuis un grand nombre de logiciels, voilà déjà un beau bilan !

**Jean Noël**



## Un intégré sur mesure

La tentation existe de pouvoir utiliser trois logiciels de base en alternance, de passer de l'un à l'autre sans délai en les chargeant en mémoire centrale. Une astuce permet de le faire pour First-Word-Plus, Calcomat et Plus-Paint.

Tout cela peut, en effet tenir dans la mémoire d'un 1040-ST, avec, en prime, une calculette et l'indispensable Snapshot en accessoires de bureau. Il restera encore un peu de place pour les textes en saisie et les dessins.

Voici le catalogue de la disquette à réaliser :

Un dossier AUTO contenant le programme COMMAND.PRG (on le trouve facilement) qui permet de lancer une série d'ordre de chargement.

Un dossier PROGRAMS contenant :

CALCOMAT.PRG,CALCOMAT.COD,CALCOMAT.RSC,PLUSPNT.PRG, PLUSPNT.RSC, PRINTER.CFG, WORDPLUS.PRG,WORDPLUS.RSC,WORDHELP.RSC,WORDMSGC.RSC.

Et les fichiers : ACCENT.PRG, CONTROL.ACC, DESKTOP.INF, RAM500.PRG, SNAPSHOT.ACC, AUTOEXEC.BAT.

Le fichier AUTOEXEC.BAT fournit, en fait, la liste des opérations que doit exécuter COMMAND.PRG. C'est un fichier qui s'édite très simplement avec First-Word, comme un texte, chaque ligne comportant un ordre :

```
RAM500.PRG
ACCENT.PRG
COPY A:/PROGRAMS/ *.* D:*.*
EXIT
```

On se trouve, à l'initialisation du système, avec un disque virtuel de 500 K contenant les trois logiciels. Il reste à charger dans le lecteur le disque de données (textes et dessins) et à taper ESC pour en afficher les icônes.

On choisira alors dans la fenêtre du disque D le programme à utiliser.

Deux choses importantes : si l'on va dans First-Word-Plus, et que l'on ouvre un document, le programme le cherche dans le disque virtuel ; il suffit d'effacer la ligne de directory et de répéter l'opération pour qu'il cherche dans le disque A (de données) par défaut.

Il ne faut pas oublier non plus d'installer PLUSPNT.PRN sur le disque de données pour pouvoir imprimer les graphismes de Plus-Paint.

# Publishing Partner : la P.A.O sur Atari

Parmi les différents logiciels de publication assistée par ordinateur disponibles sur ATARI ST, Publishing Partner semble s'imposer vis à vis de ses concurrents. Il est désormais disponible en version française (traduction complète, accents et cédille), l'écran affiche ce qui sera imprimé (WYSIWYG) et son fonctionnement tire pleinement parti du bureau GEM.

La présentation est de très bonne qualité, l'ensemble du logiciel est composé d'un manuel d'utilisation de 80 pages (dépourvu d'index) et de trois disquettes: une version monochrome, une version couleur et sur la troisième disquette différents drivers d'imprimantes ainsi que deux programmes de générations de fontes écrans et imprimantes.

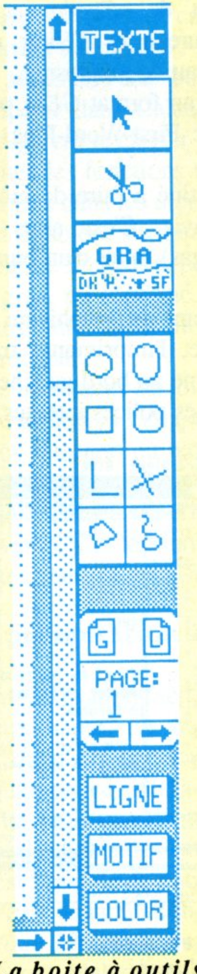
Une fois le programme lancé le plan de travail très rationnel apparaît à l'écran: les différentes fonctions sont accessibles par sept menus déroulants, une boite à outils occupe la bande verticale à droite de l'écran et la grille de travail est encadrée par les barres de déplacements.

La boite à outils est composée de 4 parties: sélection des modes, opérations graphiques, pagination et options. La sélection des modes se fait à l'aide de la souris: texte, mise en place, découpage ou importation de graphismes. Un message d'erreur signale l'incompatibilité entre un mode et les fonctions disponibles par les menus déroulants. 8 opérations graphiques sont proposées: cercles, ellipses, rectangles, rectangles à coins arrondis, droites verticales ou horizontales, droites libres, polygones et dessin à main levée. Ces opérations graphiques sont compatibles avec les 3 options situées dans le bas de la boite à outils :

- Ligne: type, épaisseur, extrémités (normal, flèche, arrondi).
- Motif: choix parmi 40 ou création.
- Couleur: du texte, de la ligne, du motif (version couleur évidemment).

En utilisant certaines opérations graphiques on constate une limitation au WYSIWYG; en effet lors de la création, en combinant un type de ligne non continu avec une épaisseur de trait différente de 1, le dessin apparaît à l'écran avec un trait continu et/ou avec une épaisseur de 1. Mais lors de l'impresssion, les options choisies lors de la création sont effectivement imprimées.

Le dernier élément de la boite à outils permet de se déplacer de page en page, de sélectionner la page maître (simple ou double lors de l'utilisation du recto-verso) sur laquelle on insére tous les éléments devant se retrouver sur toutes les pages du document (logo, numérotation de pages, etc..).



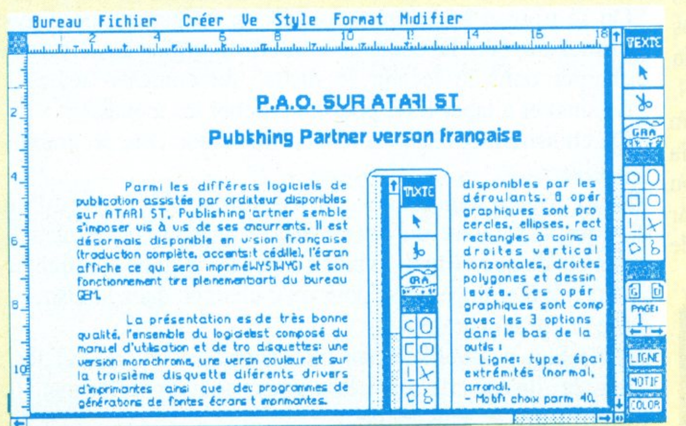
*La boite à outils*

La création d'un document permet de définir sa taille (formats prédéfinis ou libres de 1x1 à 18x18 pouces) qui peut être exprimée en pouces, picas ou centimètres. Pour importer du texte il faut créer préalablement une ou des colonnes soit au menu créer, soit à l'aide de la souris (mode "flèche"); la taille de ces colonnes pouvant ensuite être modifiée avec la souris. Le texte à importer doit être au format ASCII et ne pas dépasser 32K. Un accessoire de bureau permet de supprimer du fichier les retours de chariot intempestifs produits par certains traitements de texte.

Voici en exemple la procédure de chargement de texte écrit sous 1st Word Plus; la sauvegarde du fichier doit avoir été fait sans la présentation (mode frappe du menu édition désactivé):
- utiliser l'acessoire de bureau *Importer*, cliquer sur *TEXT*, une nouvelle boite vous demande si des caractères étrangers (non américains) sont utilisés; cliquer sur *YES* puis choisissez le texte à modifier (cet accessoire est un des seuls qui ne soit pas traduit: oubli?),
- le texte peut maintenant être importé (menu *Fichier : Importer*).

Le texte apparaît dans la colonne où se trouvait le curseur. Une icône en forme de croix signale le manque de place le cas échéant. Il suffit de cliquer sur celui-ci pour qu'il se transforme en la reproduction d'une page écrite que l'on place dans un colonne vide.

Le reproche à faire à ce logiciel lors de l'importation de texte (constaté avec un fichier 1st Word Plus) est que tous les espaces en début et en fin de ligne ne sont pas supprimés; il faut donc le faire manuellement, procédure fastidieuse pour un texte



*Le plan de travail de Publishing Partner*

assez long.

L'importation de dessins est également possible, trois formats étant acceptés: Néochrome, Degas et Tiny; ce qui permet de charger n'importe quel dessin produit sur Atari ST. Degas Elite permet par exemple une conversion en format Degas de la plupart des logiciels de dessins.

La sauvegarde du document s'effectue sans problèmes et le menu fichier permet en cas de manque de place sur la disquette de détruire certains fichiers ou de formater une nouvelle disquette (très utile pour les étourdis).

Une précision importante pour le chargement ou pour l'impression d'un document, les différentes fontes utilisées doivent être sur la même disquette que le fichier.

Le document chargé est présenté en taille réelle, le menu *Vue* permet de modifier la représentation: double page, toute la page, 50% ou 200% de la page, pleine largeur ou selon le choix de l'utilisateur de 10% jusqu'a 999%.

Les possibilités de travail sur les textes sont très étendues et se font soit à partir du clavier soit à l'aide des menus. 15 variations de style sont disponibles et sont combinables entre elles. La taille des caractères peut être réglée entre 2 et 72 points. L'espacement entre les lignes et entre les caractères est réglable (possibilité de mettre l'e dans l'o : œ). Il est aussi possible de modifier la position des indices ou des exposants par rapport à la ligne.

10 macro-commandes sont programmables avec une certaine limitation: alors que presque toutes les fonctions sont intégrables dans une macro-commande, il n'est pas possible de programmer un changement de fonte.

Un accessoire très utile est activé en pressant les touches ALTERNATE + E dans le mode mise en place. Une boite de dialogue apparaît donnant différentes informations sur l'objet sélectionné. Pour une colonne, la position du coin supérieur gauche (X1,Y1) et du coin supérieur droit (X2,Y2); pour une image la position du coin supérieur gauche (X,Y), les échelles verticales et horizontales ainsi que le contraste de l'image; pour un objet graphique diverses informations (pour un cercle les coordonnées de son centre, son rayon, le type de ligne, son épaisseur, sa couleur, le motif de remplissage et sa couleur (ouf!)). Ces éléments peuvent être modifiés et permettent une mise en place plus précise qu'avec la souris.

La version testée du logiciel dispose de 6 fontes pour imprimantes matricielles et lasers types Hewlett-Packard et de 11 fontes pour lasers compatibles Postcript. Toutefois parmi ces dernières, 2 seulement possèdent leur propre police écran. Il faut donc pour les éditer suivre une procédure décrite dans un fichier "lisez-moi" présent sur la disquette programme. Les polices écrans de ces fontes devraient être disponibles prochainement.

Deux programmes d'éditeurs de fontes sont placés sur la troisième disquette. Le premier sert à créer les fontes écrans et l'autre les fontes des imprimantes matricielles. Toutefois la création d'une fonte relève de beaucoup de patience et de dextérité (ces deux programmes sont du domaine public, d'autres fontes seront donc rapidement disponibles).

Avant de procéder à l'impression, il faut charger un des drivers. Ceux-ci, au nombre de 25 correspondent à la plupart des imprimantes (matricielles y compris des 24 aiguilles, Laserjet et lasers compatibles Postcript). En l'absence de laser, l'impression s'effectuera sans problèmes avec une imprimante matricielle. Le résultat obtenu étant d'une qualité exceptionnelle, mais très lent (la tête d'impression passe 3 fois sur chaque point). Il est a noter que sur cette version les blancs ne sont plus "imprimés" ce qui fait gagner un temps non négligeable par rapport à une version précédemment testée. Il va de soi que ce logiciel est en priorité destiné a une impression laser. Néanmoins pour des utilisateurs souhaitant des documents de bonne qualité ce logiciel leur permet de tirer pleinement parti de leur imprimante matricielle.

Publishing Partner soutient la comparaison avec d'autres logiciels tournant sur Macintosh ou sur PC. De plus, le systéme complet de P.A.O sur Atari ST (unité centrale 2 Mégas, logiciel et imprimante laser) reviendra lorsque la laser Atari sera disponible (prévu pour octobre) à moins de 25 000F ttc.

Nul doute que cet ensemble séduira ceux qui recherchent un système de micro-édition.au moindre prix.

**Laurent Beaufort**

*Cet article a été composé sur Atari ST avec Publishing Partner et édité sur Laserwriter. Publishing Partner (1790F ttc) est distribué par Upgrade Editions.*

CasadyWare Carmel, California | **Sans Serif Extra Bold** | Fluent Laser Fonts | VOLUME 12

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefg
hijklmnopqrstuvwxyz@#$¢£¥%‰&123456
7890+=<>÷±≤≥≠*†‡\/| {[(^~¯˘˙˚¨˝˛ˇ)]}
_…–—,.,;:'"«»"",' ™®©ªº•·■□ﬁﬂ√¶
¿? ¡ !ÆŒÅÇÊÎÑØŸÒ æœåßçêîñøÿò



## Je m'abonne à la Lettre de l' édition électronique

J'ai une configuration (cochez la case correspondante):

- ❑ IBM PC ou compatible
- ❑ Macintosh
- ❑ Apple II
- ❑ Atari ST
- ❑ Amiga
- ❑ Amstrad

Abonnement d'essai: 4 N°= 100 F; Etranger: 140F.

Nom: ........................................................

Prénom: ....................................................

Adresse: ...................................................

Code postal: ................. Ville: ...................

Profession: ...............................................

Je m'abonne à partir du N°: ........

Bulletin d'abonnement à renvoyer, accompagné de son réglement, à:
"La lettre de l'édition électronique" 135bis rue du Fg de Roubaix 59800 Lille

La Lettre de l'édition électronique est éditée par Dynamots RM 321600048859. 135 bis rue du Fg de Roubaix 59800 Lille. Directeur de publication: J.P. Grevet. Dépôt légal 2ème trim. 87.


Dossi
ducation

# HyperCard : la programmation presse-bouton

*Avec HyperCard, tous les chemins mènent à Home (Illustration Marge Boots)*



Offrir un ordinateur beaucoup plus facile à utiliser était l'objectif de Steve Jobs en créant le Macintosh. Rendre les logiciels encore plus simple à manier, tel est le pari d'HyperCard, la nouvelle bombe logicielle de Bill Atkinson, le créateur de MacPaint.

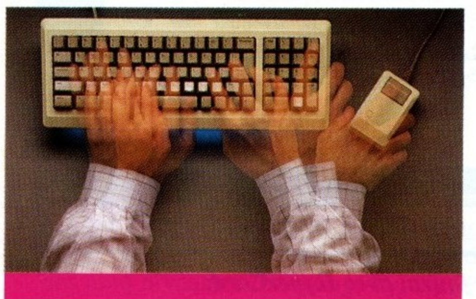
HyperCard est un *"moteur logiciel"*, c'est à dire un logiciel destiné à en créer d'autres, à partir duquel l'information peut être organisée selon les besoins de l'utilisateur. Proche d'un système auteur, il permet de créer, de personnaliser et d'utiliser des outils interactifs d'organisation de l'information.

Vous pouvez brasser en un temps record une masse incroyable d'information. Vous modifiez ce que d'autres ont créé, ajoutez vos propres concepts pour enrichir vos données ou tracez de multiples chemins pour atteindre l'information recherchée. Un document posséde ainsi plusieurs niveaux de lecture, chacun choisissant d'approfondir ce qui l'intéresse le plus.

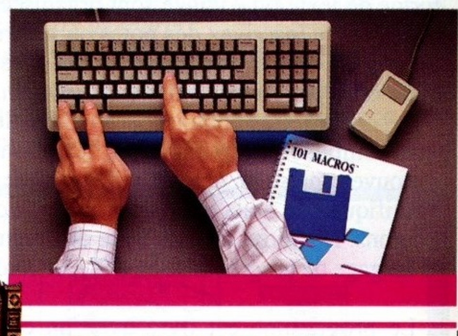
*"Au moment où Apple a ouvert l'architecture de Macintosh pour permettre de nouvelles applications, HyperCard ouvre l'architecture logicielle de façon à ce que les utilisateurs puissent écrire des programmes, organiser et utiliser l'information comme ils le souhaitent"* a déclaré John Sculley, Chairman d'Apple qui ajoute: *" Notre but est de rendre la création d'applications aussi simple que l'utilisation de Macintosh. HyperCard , qui arrive au moment précis où la technologie permet de traiter plus d'informations dans un micro-ordinateur qu'elle ne le pouvait il y a seulement dix ans sur le plus puissant des mini-ordinateurs, est le premier pas vers cet objectif"*

# NOUVEAU : 101 MACROS™ POUR EXCEL™

## Au lieu de ....



## Faites ceci...



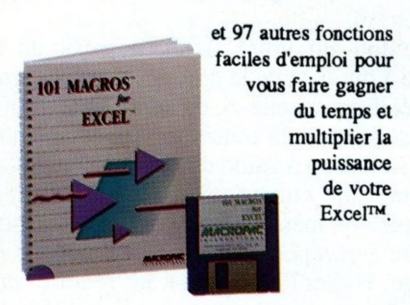

## Excel™ plus facile et plus performant.

Maintenant, vous pouvez avoir votre propre bibliothèque de raccourcis et d'utilitaires, pour TOUTES vos feuilles d'Excel™. Finies les jongleries entre le clavier et les déplacements de la souris. Finies les opérations répétitives. Finis les menus déroulants qui affichent d'autres menus avant de pouvoir enfin accéder à la fonction recherchée. Finies les sélections manuelles qui peuvent être enfin automatisées.

Voici 101 macros prêtes à l'emploi. Imaginez... à partir du clavier vous pouvez en un instant

* imprimer un document tableur avec un double interligne,
* créer et mettre à jour votre base de données,
* recopier une colonne avec ses données,
* totaliser une colonne,

et 97 autres fonctions faciles d'emploi pour vous faire gagner du temps et multiplier la puissance de votre Excel™.




Avec *101 MACROS™ POUR EXCEL™*, vous économiserez sur les déplacements souris, vous gagnerez du temps et automatiserez vos feuilles de calcul. Parcourez les menus et sous-menus avec une seule fonction clavier. Supprimez, les manipulations répétitives grâce à des macros qui vous permettront de vous déplacer automatiquement dans votre feuille de calcul. Avant, pour inverser deux colonnes ou deux lignes, que de manipulations clavier et souris, maintenant, une macro le réalise pour vous.

## Avec 690,00 frs TTC

## Finies les frustations.

Combien de fois, avez-vous dû reprendre votre manuel pour réaliser une fonction simple, mais qui paraît compliquée sous Excel™? Combien de fois, avez-vous rêvé de n'avoir pas à reprendre votre souris pour juste une fonction courante ? Les macros contenues dans *101 MACROS™ POUR EXCEL™* vous apportent un plus, par la combinaison de touches, pour vos déplacements dans la feuille, pour créer des tables, des bases de données.

## Simple d'emploi

Ces macros sont extrêmement simples d'utilisation. Chargez la feuille appellée "101" dans Excel™ et c'est tout ! Vous avez 101 macros prêtes à l'emploi. Appuyez sur la touche option , la touche commande et une lettre et vous pourrez insérer automatiquement une colonne en recopiant les données ou effacer le quadrillage ou les numéros de lignes et colonnes.

## Apprentissage aisé

*101 MACROS™ POUR EXCEL™* est livré avec un manuel en français de plus de 50 pages, qui vous guide pas à pas ; les premiers chapîtres sont une prise en main, les chapîtres suivants vous donnent les explications sur chacune des 101 macros avec un aperçu de leurs fonctions.
La feuille "101" est commentée pour vous permettre de comprendre ces macros, de les personnaliser à souhait, et même, d'en créer de nouvelles.

## Offre de lancement

Achetez maintenant !!!
Une feuille de références est incluse dans l'envoi. D'un format pratique, les abréviations et combinaisons de touches sont résumées sur un format demi-A4.

Ce programme peut être installé sur votre disque dur.

*101 MACROS™ POUR EXCEL™*, est livré sur une disquette formattée simple face compatible Macintosh 512k, Plus, SE, II, et nécessite le logiciel Excel™.

Disponible chez votre concessionnaire agréé Apple ou en remplissant le bon de commande ci-joint.

Oui, envoyez-moi
*101 MACROS™ POUR EXCEL™.*

Je joins un chèque de **690,00 Frs** ttc par logiciel commandé plus **40,00 Frs** pour participation aux frais de port et emballage.

NOM ______________________

ADRESSE ______________________

______________________

______________________

CP __________ VILLE ______________

______________________

Adressez votre commande accompagnée de son réglement à :

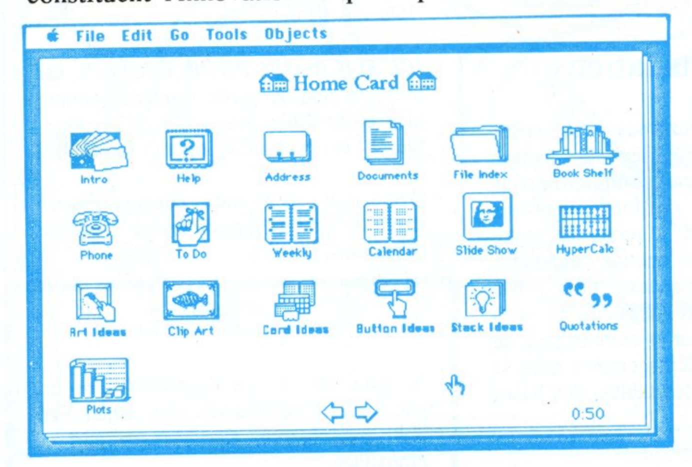
**MN DIFFUSION**
Quartier Narbès
**40180 TETHIEU**
Tél : 58.89.93.22

# Comment HyperCard fonctionne

Comme tous les grands produits, HyperCard est basé sur une idée simple: des cartes contenant de l'information sous forme de texte ou d'image sont organisées en pile. Vous les consultez, y inscrivez des notes ou les triez comme vous le feriez avec de simples fiches bristol. Ces cartes sont reliées entre elles par l'intermédiaire de *"boutons"*, l'outil principal d'HyperCard. Ces boutons déclenchent des opérations telles que composer un numéro de téléphone sur un modem, retrouver une séquence sur vidéo-disque ou toute opération spécifique que vous indiquez dans le *"Script"* associé à ces boutons. Le Script est une suite de commandes HyperTalk, le langage de programmation d'HyperCard.

Le programme est livré avec un certain nombre d'applications prêtes à l'emploi. Vous disposez ainsi d'un fichier de noms et adresses, d'un calendrier de la semaine, une liste de choses à faire, et d'un système qui permet de retrouver des documents stockés dans un fichier.

Pour utiliser HyperCard il suffit de maîtriser les trois outils de base: les cartes, les piles de cartes et les boutons qui constituent l'innovation la plus spectaculaire. Ils vous

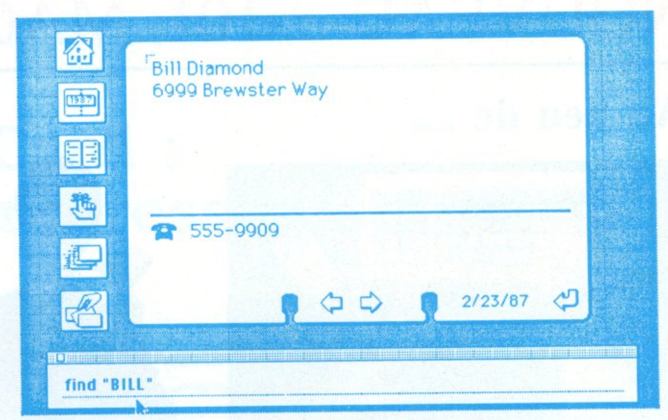



***"Home" est votre carte opérationnelle à partir de laquelle vous lancez vos stackwares favoris représentés ici par leurs icônes.***

permettent de mettre en relation une carte, une idée, une adresse, une image (sur Mac ou sur vidéo-disque) avec un autre élément d'information.

## Les cartes: le bristol électronique

Les cartes contiennent des information graphiques ou écrites. Vous créez vos images en utilisant les outils graphiques ou en important des images numérisées par scanner.
Une carte peut contenir jusqu'à 32 000 caractères dans des fenêtres avec ascenseur, et un stack jusqu'à un demi gigabyte : ce qui est l'équivalent du CD ROM.
La dimension de la carte, ainsi que la surface maximum pour dessiner se réduit aux dimensions du moniteur Macintosh Plus ou SE: 9 pouces soit 512 x 342 pixels, HyperCard ne reconnaissant pas les grands écrans. C'est un peu dommage vu les possibilités visuelles du programme.




***Un des stackware fourni avec HyperCard: agenda, calendrier, répertoire. Les deux dernières icônes à gauche font défiler en accéléré ou trient vos cartes. Avec les flèches vous feuilletez votre fichier.***

On feuillette la pile de cartes comme on feuillette les pages d'un magazine ou d'un livre. La recherche se fait directement, sans clé ou index. Avec la commande *chercher*, HyperCard vous conduit à la première carte qui contient le mot demandé. Ce dernier est entouré d'un rectangle. En pressant la touche retour, on trouve l'occurrence suivante. Il ne faut qu'une seconde à HyperCard pour retrouver un numéro de téléphone parmi plus de 3000 cartes. Bill Atkinson a calculé que pour un stack de 20 mégas, la performance la moins bonne serait de deux secondes seulement !

## Les boutons: clic-clac, merci Bill

Ce sont eux qui donnent vie aux stacks d'HyperCard. Les boutons peuvent donner un effet de zoom, trier, lancer une application, calculer, émettre des sons, animer un slide-show... Ils peuvent avoir les formes les plus diverses : icônes, flèches, symboles cartographiques... ou celles que vous dessinerez.
Pour ajouter un bouton sur votre fiche, il suffit de le prendre dans la boîte à outils et de le coller; sur votre carte, si c'est un bouton spécifique à celle-ci, ou sur le background (l'arrière-plan) s'il est commun à toutes les cartes de votre pile. Vous indiquez sa liaison à l'aide du menu *New button*
Quant à sa fonction, soit vous copiez un bouton déjà construit et vous copiez en même temps ses fonctions, soit vous ouvrez la fenêtre *Script* pour entrer vos instructions en utilisant le langage HyperTalk. Dans la fenêtre des messages vous tapez *"mettre la date dans la carte champ 1"* et chaque fois que vous cliquerez sur ce bouton, la date s'inscrira sur la fiche.

## Les outils graphiques: le futur MacPaint

Les outils pour dessiner vos cartes ressemblent à ceux de MacPaint, mais offrent plus de fonctions. Celles-ci, comme la transparence de dessins superposés ou la rotation avec le lasso seront reprises dans la nouvelle version de MacPaint en cours de développement.
Vous pouvez par exemple détacher la palette d'instruments de la barre des menus pour la déplacer sur le côté de l'écran

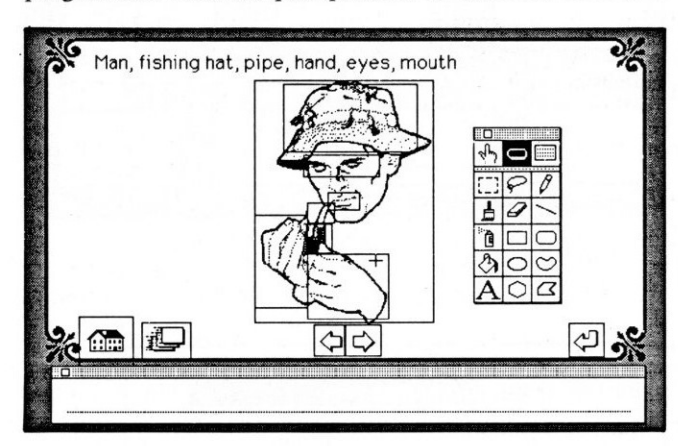
afin de ne pas masquer votre travail. Le choix de la palette est aussi beaucoup plus vaste. Comme beaucoup de nouveaux logiciels, HyperCard utilise les pop-up menus: quand vous double-cliquez sur le *A* de la palette, vous obtenez la fenêtre des spécifications typographiques. Si les fonctions de dessin d'HyperCard ne sont pas aussi sophistiquées que celles d'un logiciel dédié, elles suffiront néanmoins à dessiner vos fiches.

**Cinq niveaux d'utilisation**

HyperCard débute automatiquement par le *stack* appelé *"Home "*, qui est le plus simple de tous. A partir de là, vous sélectionnez sur la dernière carte de la pile *Home*, l'un des cinq niveaux : *Browsing, Typing, Painting, Authoring ou Scripting*. HyperCard est pré-réglé sur le niveau Typing, qui vous permet de feuilleter les cartes et d'entrer ou de modifier des informations dans les champs. Browsing est réservé à la lecture seule: vous vagabondez d'une carte à l'autre sans pouvoir les modifier. Le niveau Painting vous fait accéder aux outils de dessin, au cas où vous désireriez modifier les éléments graphiques de stack existants, ou coller des graphiques prêts à l'emploi sur un stack. Au niveau Authoring , vous pouvez régler les champs et les boutons, et créer vos propres stacks tandis qu'au niveau Scripting vous devez parler HyperTalk.

**Do you speak HyperTalk ?**

Derrière chaque bouton il y a un script qui dit au bouton ce qu'il doit faire. Vous pouvez modifier ces instructions ou créer les vôtres. Il suffit de pratiquer le langage HyperTalk qui s'exprime dès à présent en deux langues: l'anglais et le français.
On peut apprendre aux boutons à réaliser des manipulation complexes sur le texte et les graphiques grâce à ce langage de programmation intégré dans HyperCard. C'est un langage simple, très proche du langage parlé. *Faire, voir, aller, trier, calculer...* sont des commandes de base d'HyperTalk.
Avec HyperCard, Bill Atkinson souhaite combler le fossé entre ce qu'il appelle *"la confrérie des programmeurs et le petit peuple des cliqueurs de souris."*
Grâce aux boutons prêts à l'emploi, et avec le langage HyperTalk dont les instructions s'écrivent pratiquement comme elles s'énoncent, chacun pourra se créer son petit programme. Bien sûr pas question de créer un Excel. Et




***Dans votre banque de dessins, cliquez sur le chapeau et vous voyez défiler toutes vos images de couvre-chefs. Ceux-ci sont reliés entre eux par la fonction "Link".***

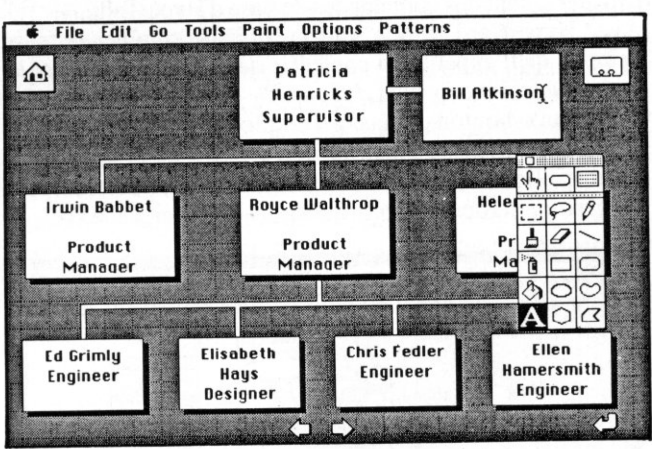
pour Philippe Kahn , HyperCard en programmation, c'est de la petite bière. *C'est un mix entre un gestionnaire graphique de fiches en pile et le concept d'hyperText développé il y a quelques années déjà chez Xerox. Mais HyperCard est intéressant. Car il va nous ouvrir un nouveau marché: celui des utilisateurs qui, ayant goûté à la programmation avec HyperCard ,voudront aller plus loin. Ils se tourneront alors vers nos outils de développement."* En attendant la prochaine version de SideKick tiendra compte de l'environnement HyperCard.
Ce qui est sûr, c'est que la qualité des applications développées sur HyperCard dépendra plus de la capacité de l'auteur à créer que de ses connaissances en programmation.

HyperCard, qui nécessite un méga de mémoire vive, et même`deux si vous l'utilisez avec le nouveau Multifinder, est livré sur quatre disquettes de 800 K. Attention, HyperCard sauvegardant automatiquement vos changements, veillez à faire des copies des piles fournies avant de coller dessus vos propres boutons.
Le manuel de 200 pages, bien illustré, complète l'aide à l'écran. Cette dernière utilise bien évidemment HyperCard. et ses boutons. Ainsi le bouton *Show me* illustre les fonctions explicitées à l'écran. Quand un mot est suivi d'un astérisque, il suffit de cliquer dessus pour obtenir des informations complémentaires. Un index vous permet d'aller directement à la carte Help qui vous intéresse.
Mais le manuel ne consacre que quelques pages à HyperTalk. Pour en savoir plus, il faut obtenir auprès d'Apple l'Hypercard Script Language Guide.
HyperCard sera livré gratuitement aux futurs acheteurs de Macintosh. Les possesseurs actuels achèteront 49 $.

## Petit glossaire d'HyperCard

**Browse**: feuilleter le jeu de cartes à la recherche d'une information. Vous les faites défiler une à une ou en accéléré.
**Button**: bouton qui crée une action (liaison, lancement d'une application, démarrage d'un effet visuel ou sonore...)
**Field**: champ ou rubrique pour entrer du texte
**Card**: l'équivalent d'une fiche bristol
**Background**: le décor de fond de votre carte. HyperCard en fourni des dizaines prêts à l'emploi
**Stack**: une pile de cartes reliées entre elles
**Home**: la carte principale, le carrefour qui vous permet de passer d'un paquet de cartes à l'autre. Le Finder d'HyperCard en quelque sorte. Chaque carte comporte une icône *Home*, permettant de rentrer rapidement à la maison.
**HyperTalk**: le langage orienté-objet, inspiré de SmallTalk, compris par HyperCard.
**Stackware**: logiciel utilisant HyperCard.

# Comment donner des boutons à Bill Atkinson




*1. La Supervisor vient d'embaucher un adjoint de poids. Nous dessinons une case supplémentaire à l'aide de la palette qui peut être déplacée sur l'écran.*



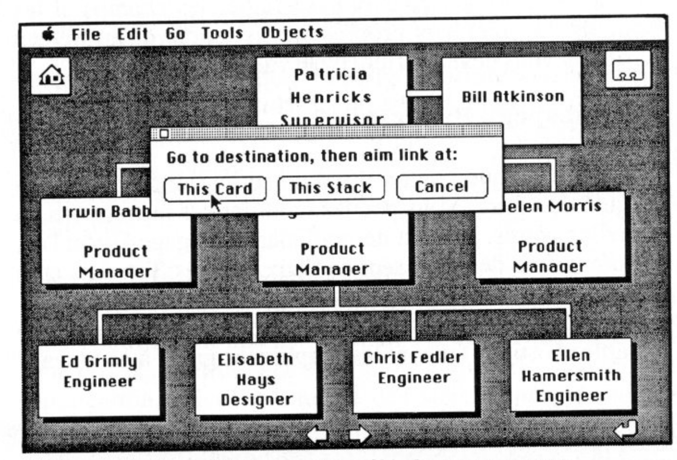

*2. Nous rajoutons, à la pile des cartes signalétiques du personnel, celle de Bill. Pour que toute personne consultant sa carte connaisse la position de Bill dans l'organigramme, nous allons coller un bouton sur sa carte.*

Button Name: Organigramme
Card button number: 1
Card button ID: 3
☒ Show name
☐ Auto hilite
Icon...
LinkTo...
Script...

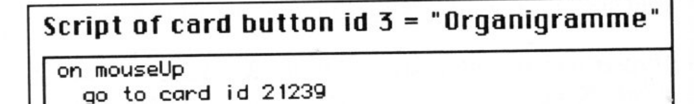
Style:
○ transparent
○ opaque
○ rectangle
○ shadow
◉ round rect
○ check box
○ radio button

OK Cancel

*3. La fonction "New Button" nous demande de préciser son nom, sa forme, et sa liaison. En cliquant sur "Link", HyperCard demande quelle carte faire apparaître quand on cliquera sur le bouton "Organigramme".*




*4. Nous faisons défiler notre pile de cartes pour faire apparaître l'organigramme et nous disons: "celle-là". Ainsi, toute personne consultant le carte de Bill connaîtra sa position hiérarchique en cliquant sur le bouton "organigramme"*



```
Script of card button id 3 = "Organigramme"
on mouseUp
  go to card id 21239
end mouseUp
```

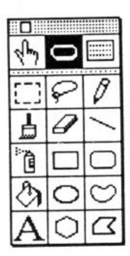
*5. Le message HyperTalk correspondant à cette fonction s'est inscrit automatiquement dans la fenêtre du script. Si nous voulons donner un effet de zoom à l'apparition de la fiche de Bill, il suffit de rajouter, après "go to card ...": "visual effect zoom open".*

Text Buttons Index

| | | |
|---|---|---|
| Next Card | Return | Sort |
| Prev Card | Home | Find |
| First Card | Help | |
| Last Card | Dial | |
| Any Card | Show Cards | |

find ""

*Quand vous copiez un bouton, comme ici "Find", vous copiez en même temps son action qui est d'ouvrir la fenêtre dans le bas de l'écran où vous indiquez le mot recherché.*



*En haut de la palette, trois nouveaux outils. La main pour cliquer ou se positionner sur un champ pour entrer du texte; le bouton pour sélectionner les informations d'un bouton sans le faire agir (ce qui est fait avec la main); le rectangle rempli de points pour tracer les champs des rubriques de nos cartes.*

# Quelques utilisations professionnelles d'HyperCard

■Logiciel servant à en créer d'autre, HyperCard va également être utilisé pour les **modes d'emploi intégrés sur les disquette des programmes.** Avec cette assistance *"on-line"*, il suffira par exemple de triple-cliquer sur une fonction ou un outil pour faire apparaître l'aide correspondante. Vous n'avez pas compris un terme technique de cette dernière ? Cliquez sur le mot et une aide plus détaillée apparaît.

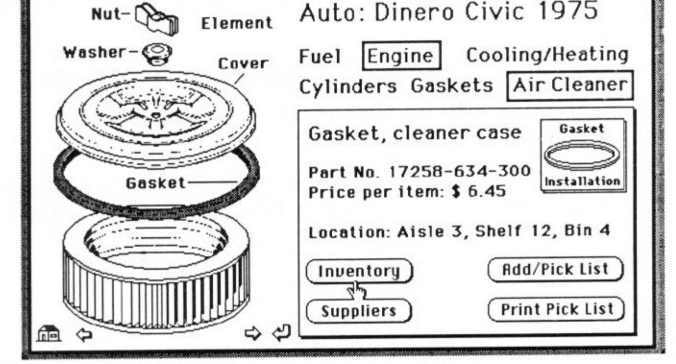
**Business Class** est le premier Stackware annoncé. Cette application logicielle est destinée à aider les voyageurs à préparer leur itinéraire dans 60 pays. Il peut également convenir aux agences de voyage. Sur la carte vous cliquez sur une ville et vous accédez par le biais d'icônes à une multitude de renseignements: horaires des vols, hôtels, choses à voir etc...

Si vous possédez une grande **bibliothèque de dessins** prêts à l'emploi, vous pouvez réaliser des piles thématiques. Vous avez par exemple un dessin de diligence. Cliquez sur les chevaux et vous faîtes défiler tous les dessins de chevaux contenus dans votre banque d'images. Cliquez sur la diligence et vous avez tous les moyens de transport. Cliquez sur les bottes du cocher et tous les dessins de chaussures défilent à l'écran. On le voit, l'accès à l'information n'est plus seulement linéaire ou hiérarchique, mais peut se faire par association d'idées ou de contexte. C'est intéressant quand quelqu'un d'autre utilise le fichier. Ne sachant pas exactement où vous avez rangé tel ou tel dessin, il peut quand même le retrouver par une voie détournée.
A noter qu'HyperCard compresse les données, grâce à un algorithme. Une base de dessins est compressée de 44 à 1,4 megabytes !

Vous êtes responsable d'une **agence immobilière.** Vous avez tracé le plan de votre ville découpé par quartier. Vous cliquez sur celui-ci pour obtenir un plan plus détaillé sur lequel figurent des petits carrés noirs représentant les maisons à vendre. Soit vous cliquez dessus pour voir apparaître les fiches signalétiques correspondantes, soit vous indiquez *"trouver une maison près d'une école et d'un moyen de transport"*. Ces données étant inscrite sur la fiche, HyperCard vous sortira instantanément la fiche voulue. Celle-ci peut contenir une photo digitalisée, les principales caractéristiques et d'autres boutons faisant apparaître les plans du 1er et du second étage.

Autre application possible. Vous êtes **garagiste** et la marque automobile que vous vendez vous a fourni un stackware sur la façon de réparer ses véhicules. Vous faites défiler le catalogue des pièces, cliquez sur celle défectueuse qui, reliée à d'autres cartes, vous décrit les raisons possibles de pannes, les réparations à effectuer, les pièces de rechange et leurs prix.

David Sanders, du Los Angeles Macintosh User group prépare un Stackware **pour les disc-jockeys** et les animateurs de radio *"qui passent en moyenne 30 heures pour bâtir une programmation hebdomadaire. Avec HyperCard, cette tâche sera automatisée en leur fournissant un accès interactif aux informations sur les artistes, des chansons, des blagues, un almanach... Reste à mettre au point l'interface matérielle pour dérouler des séquences automatiques."*




***Le catalogue électronique d'un garagiste.***

On le voit, les fantastiques possibilités d'HyperCard concernent tous les secteurs d'activité.

Mais c'est surtout dans l'Education Assistée par Ordinateur qu'HyperCard offre le plus de possibilités nouvelles. Vous êtes **enseignant** et vous voulez montrer qu'une invention est en réalité une combinaison nouvelle de technologies déjà existantes. Vous avez un vidéo-disque laser sur l'histoire des transports, bourré d'illustrations et de photos. Avec HyperCard comme pilote du vidéo-disque, vous pouvez sélectionner et lier les images éparses dont vous avez besoin pour obtenir le montage voulu. Vous créez votre propre séquence en chaînant les images en pile.

# Les Stackware en développement dans l'Education supérieure

■Les logiciels d'exploitation de vidéo-disque vont sans aucun doute être l'une des premières applications importantes d'Hypercard.
Voici ceux qui sont annoncés aux U.S.A.

**Laser Cards** est une base de données en biologie, géologie, météorologie et sciences physique contenant des milliers d'images fixes et des centaines de petits films. Nous l'avons vu à l'oeuvre lors de la MacWorld Expo de Boston. A l'écran du Mac vous avez la carte des Etats-Unis. Vous voulez montrer à vos élèves les différents types de tempêtes et d'ouragan sévissant aux USA. Vous cliquez sur la Floride, et le vidéo-disque déroule un film montrant un cyclone en action. Changez d'Etat et vous avez un Hurricane...

**LaserGuide** offre un accès aux milliers de photos représentant les collections Du National Gallery of Art de Washington contenu sur ce vidéo-disque. Un bouton spécial permet d'associer des notes à une photo ou séquence donnée. Deux autres LaserGuide sont prévus: un sur Vincent Van Gogh et un autre sur les missions spatiales d'Apollo.

**Timetable of Science and Innovation** est une chronologie des événements scientifiques et des inventions qui contient du texte, du graphisme et des sons.

**Perseus Project**, mis en oeuvre par l'université Harvard de Boston devrait rassembler 100 mégas de texte et 10 000 images dans une base de données sur la civilisation grecque.

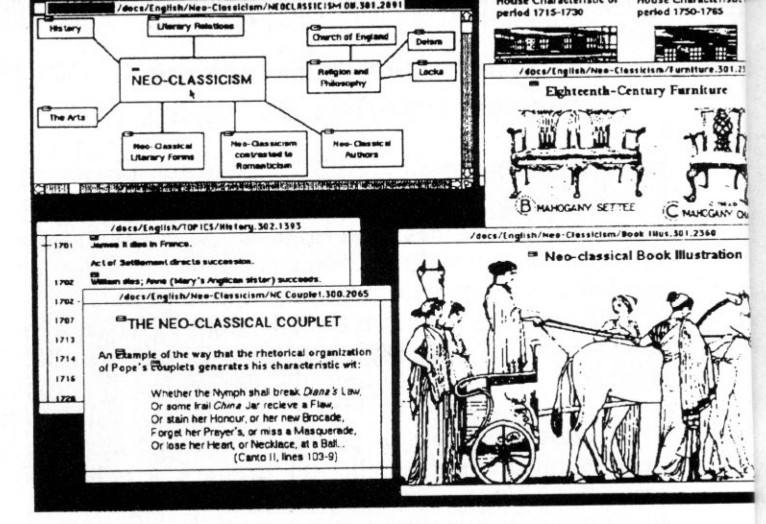
**Information Access** rassemble les articles publiés par quatre revues américaines. Vous indiquez un thème de recherche et vous obtenez le répertoire des articles qui y sont consacrés, puis l'article complet qui vous intéresse.

---

# L'hyper-éducation

■Brown University à Providence (Rhode Island) fut la première à posséder un système d'hypertext dès la fin des années 60. Cette université est d'ailleurs en train de mettre au point *Intermedia*, un intégré multitâche pour Mac II qui comprend plusieurs outils: *InterText* pour le texte, *InterDraw* pour le graphisme, *Interpix* pour récupérer des images scannerisées, *InterSpect* pour le dessin en trois dimensions et *InterVal* pour créer des chronologies.

Deux groupes d'étudiants utilisent l'hypermédia: ceux de Sciences Biomédicales (les concepts cellulaires sont liés à des illustrations reproduisant ce qui est vu au microscope) et ceux étudiant la littérature anglaise : des essais et notices biographiques sur les auteurs sont liés à des peintures et photos de l'époque tandis que des chronologies historiques, politiques et scientifiques permettent aux étudiants d'appréhender le contexte dans lequel les écrivains ont réalisés leurs oeuvres.




***Les étudiants en littérature anglaise de l'université de Brown utilisent l'hypermedia pour connaître le contexte artistique dans lequel les auteurs du XVIIIè siècle ont créé leurs oeuvres.***

Selon les professeurs *"Avec l'hypermedia les étudiants sont beaucoup plus actifs qu'en classe traditionnelle. Mieux encore, ils établissent parfois des liaisons auxquelles je n'avais pas pensé. Ils trouvent de nouvelles manières de connecter entre elles différentes parties de la base de données. En manipulant eux-mêmes l'information, ils la retiennent beaucoup plus facilement. Car on apprend mieux à travers la découverte"*

# HyperText et HyperMedia

■Si HyperCard est sans aucun doute un logiciel révolutionnaire, il n'est cependant pas complètement nouveau puisqu'inspiré des logiciels Filevision (voir Icônes N°2), un gestionnaire graphique de fiches et surtout de Guide, logiciel d'Hypertext développé par Owl International. Si le premier semble avoir disparu, le second, qui tourne aussi sur PC, va prochainement être porté sur Atari ST et Amiga.

Mais HyperCard, plus simple d'emploi, reprend le concept d'hypertext à un échelon supérieur. Car non seulement il vous fournit les moyens de stocker et de retrouver l'information de manière non-linéaire, mais il vous fournit également plusieurs façons de manipuler cette information.

Inventée par Ted Nelson, la notion d'HyperText se rapporte à l'écriture et à la lecture non-séquentielle. Tout à la fois outil pour les auteurs et medium pour les lecteurs, l'Hypertext permet aux premiers de créer des passerelles entre leurs données, d'annoter des textes existants et offre aux seconds de multiples chemins pour arriver à l'information recherchée. Par extension le terme hypermedia désigne tout système fonctionnant comme l'hypertext mais avec des graphiques, des sons, et des images animées.

Après avoir révolutionné le monde de l'édition, le Macintosh, associé à HyperCard, va-t-il dépoussiérer l'éducation ? Aux Etats-Unis c'est en bonne voie. En France, mis à part les quelques Universités adhérentes à l'Apple Consortium University, on en est encore loin. Comme d'habitude, nous avons raté le coche (lire l'interview de Jean-Jacques Servan-Schreiber).

# Les didacticiels américains



L'Academic Courseware Exchange est un procédé original de distribution de didacticiels mis au point par la société Kinko, une chaîne de boutiques de photocopies et de micro-édition implantées près des universités. Kinko se charge de distribuer les logiciels pour Macintosh et Apple II développés par les professeurs et les étudiants, en leur reversant 40% du prix de vente. Le catalogue recense 68 logiciels pour Mac et 34 pour Apple II, les prix allant de 8 à 40 dollars. Toutes les matières sont abordées: biologie, chimie, ingénierie, géographie, histoire, mathématiques et statistiques, musique, philosophie, physique, psychologie et sociologie.

Pour obtenir le catalogue d'une centaine de pages: Kinko's Academic Courseware Exchange 4141 State Street Santa Barbara, California 93110 USA.

Les lecteurs intéressés peuvent contacter M. Richardson, La Petite Eguille 17600 Saujon (T: 46.22.84.31), qui est spécialisé dans les logiciels éducatifs. Suivant l'exemple de Kinko, il vient de créer *Didactéchange* et prépare un catalogue de didacticiels.

Autre publication spécialisée dans l'éducation, *Wheels for the mind*, "Des roues pour l'esprit", éditée tous les trois mois par le Boston College avec l'aide d'Apple. 200 pages sur les applications développées dans les universités, les projets en cours, les langages de programmation...
Contact: Peter Olivieri "Wheels for the Mind" Fulton 430 Boston College Chestnut Hill, MA 02167 USA. Pour s'abonner: Apple Computer Inc. "Wheels for the Mind" 23L P.O Box 810 Cupertino, CA 95015 USA.

Quant aux didacticiels français, une brochure les recensant est en préparation chez Apple France. Nous en profitons pour lancer un appel à nos lecteurs universitaires. Faites nous connaître vos travaux, nous en parlerons dans une nouvelle rubrique régulière consacrée à l'éducation.

A titre d'exemple voici quelques didacticiels distribués par Kinko. Parmi-ceux-ci, deux concernent l'histoire de France.

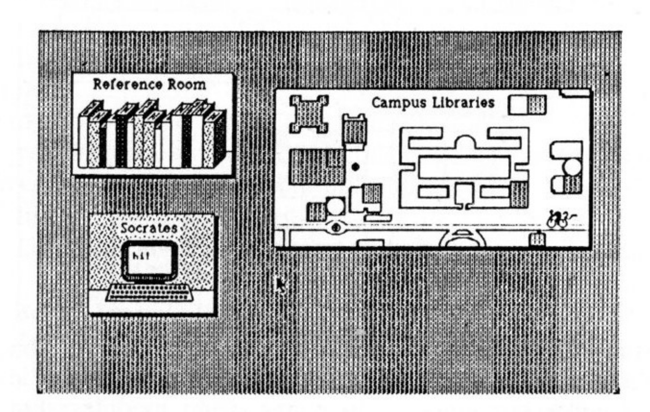
**Treaty of Versailles.** Développé par l'université de Drexel, ce didacticiel vendu 15,50 $ comporte deux exercices destinés à comprendre les problèmes diplomatiques nés de la première guerre mondiale. Dans l'exercice 1, les étudiants doivent redessiner la carte de l'Europe en faisant appel aux informations historiques, ethniques et nationales qu'ils ont étudiées. Puis la classe simule une délégation de la conférence de Versailles. Chacun doit argumenter en faveur de son découpage tel qu'il l'a esquissé sur sa carte. Le second exercice consiste en une série de questions sur les territoires, le désarmement et les termes de quatre traités: Versailles, St-Germain, Trianon et Neuilly. Les territoires doivent être indiqués sur la carte.

***The Would-Be Gentleman.*** Développé par l'université de Stanford, ce didacticiel est une simulation de la mobilité sociale sous le régne de Louis XIV. Vous êtes un bourgeois ambitieux qui doit prendre des décisions économiques et sociales. En gérant vos biens et vos revenus, en planifiant des mariages et des successions et en recherchant une influence accrue par des fonctions officielles et des alliances



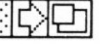

avec des personnalités, le joueur voyage dans le siècle du Roi Soleil.

Comme dans la réalité, le succès économique et le prestige social ne suit pas un modèle fixe. Le programme offre des choix chargés de richesse et de prestige tandis que d'autres peuvent entraîner des pertes de revenus voire même la banqueroute. Le but de ce jeu de simulation vendu 7$ est de réussir à conserver jusqu'au bout son statut économique et social.



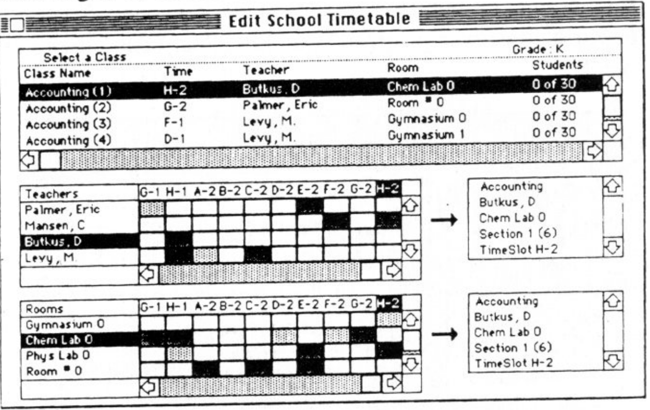

***BiblioMania*** est une simulation destinée à familiariser les étudiants de Stanford avec les ressources documentaires de leurs bibliothèques. Le but du jeu est de rassembler le plus rapidement possible la bibliographie d'un sujet donné. BiblioMania peut être facilement personnalisé pour d'autres campus.





## Deux logiciels de gestion d'établissements scolaires

■Réalisé avec 4ème Dimension, **Orion** permet la gestion des fichiers élèves, enseignants, classes, des matières et des bulletins. Il établit les statistiques suivant les critères du fichier élève. 10 000F avec 4D, 6 600F avec Runtime 4D. Electronique Service 90 rue de la Libération 45200 Montargis. T: 38.93.48.93.




**Mac School** est un programme complet d'administration d'établissements scolaires. Il aide, entre autres, à résoudre le casse-tête des emplois du temps. Cinq modules sont disponibles : fichier bibliothèque (jusqu'à 50 000 livres et 4 000 emprunteurs), fichier des présences rempli par chaque professeur via le réseau AppleTalk, cahier de notes et édition du bulletin scolaire. Le tout pour 2 000 $ auprès de Chancery Software 545-108th N.E. 6, Bellevue, Washington 98004.

# Chronos au secours de Clio, muse de l'histoire



Avec Chronos, la micro-informatique s'est mise au service de Clio. Et le rêve de l'historien s'est enfin réalisé : tenir au creux de sa main toute une bibliothèque, sous la forme d'une petite disquette !

Chronos est le seul et unique système expert en Histoire qui existe au monde. Grâce à lui, en pianotant sur les touches de votre micro-ordinateur, vous voyagez à la découverte de l'Histoire de France entre 1848 et 1944. Vous suivez jour après jour l'affaire Stavisky ou vous assistez à l'éclosion de l'art nouveau entre 1890 et 1910.

*" Nous avons trouvé dommage qu'il n'existe rien en France dans ce domaine"*, me confie Jean-Michel Forestier, jeune ingénieur informaticien, qui l'a mis au point avec Guillaume Bourgeois, docteur en histoire de l'université de Paris. *"Avant Chronos, 95% des banques de données historiques sur videotext étaient américaines. En 1983, nous avons fondé la société Télémathèque, spécialisée dans les applications de l'Intelligence artificielle aux produits de communication. Il nous a fallu près de quatre ans pour que Chronos soit parfaitement au point. Mais le résultat est à la hauteur de notre effort. Car notre base de données, à la différence des autres systèmes documentaires, est un véritable système expert. Et c'est ce qui fait toute sa supériorité".*

Jean-Michel Forestier insiste beaucoup sur cette notion, absolument fondamentale. En effet, le système expert est idéal pour résoudre les problèmes qui se posent à l'historien: *Sa technique, c'est l'ouverture. Le système n'est pas figé. Il s'adapte aux interrogations de chaque utilisateur. Le problème qui se posait à nous, c'est qu'il est absolument impossible de prévoir à l'avance toutes les questions qu'on se pose quand on fait une recherche historique. Il faut donc donner à l'utilisateur de Chronos le moyen de créer lui-même ses propres liens entre les faits. L'historien doit pouvoir mettre les événements en relation les uns avec les autres. Or, il n'est pas possible d'envisager au départ sur ordinateur toutes les relations qui peuvent exister entre toutes les données. Par conséquent, il faut fournir à l'utilisateur la possibilité de créer ses propres chaînages entre les faits."*

Grâce à un certain nombre de règles, le système expert va opérer une mise en relation des événements à la demande du chercheur. Les 10 000 faits saisis sur la base 1848-1944 sont ainsi interconnectables entre eux à l'infini.

Je tape par exemple *Daladier* au clavier. Aussitôt, apparait une notice biographique de l'homme politique. Puis une liste chronologique d'événements le concernant. Je peux la personnaliser grâce au système expert, en y intercalant chronologiquement tout ce qui, dans la base, concerne *Maurice Thorez* par exemple.

A la demande, Chronos élargit la problématique et l'étend vers les questions induites : par exemple tout ce qui concerne les élections en France à l'époque de Daladier, le Front Populaire, le Pacte de Munich, le III ème Reich... Enfin, Chronos propose une bibliographie que je peux compléter en rentrant sur la disquette mes propres ouvrages de référence. Mais avec la version de base je ne peux pas introduire de nouveaux événements historiques. C'est comme un livre que l'on peut seulement feuilleter et annoter.

*" Un autre point fort de Chronos*, poursuit J-M Forestier, *est la possibilité d'entrer du commentaire personnel à côté d'un événement figurant au départ sur le base. Si vous tapez: "Le coup d'état de Déroulède " , libre à vous d'y ajouter par exemple la composition du gouvernement français de l'époque. Vous composez ces notes personnelles sur votre traitement de texte habituel ou sur votre gestionnaire de fiches. Chronos vous les proposera lorsque vous taperez "Déroulède".*

Chronos s'adresse à tous les amoureux de Clio, de l'élève de CES au chercheur du CNRS en passant par le professeur qui prépare ses cours. Il ne demande pas d'apprentissage. Il suf- fit de savoir taper sur un clavier, même avec deux doigts ! Actuellement, Chronos fonctionne sur tous les compatibles IBM . Mais Jean-Michel Forestier l'a juré : les versions pour ATARI ST et pour MAC vont sortir incessamment sous peu.
Un cadeau instructif à mettre dans la hotte du Père Noël.

**José-Manuel Dauchy**

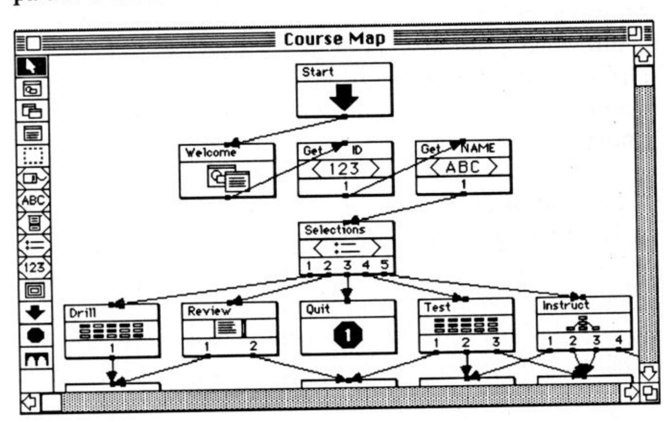
Deux bases, fournies avec le Run Time, le logiciel nécessaire au fonctionnement du Système expert *" La France à l'époque contemporaine" (1848-1944)* et *" La vie politique dans le monde " (1848-1944)* sont disponibles pour 970 francs TTC pièce.

La Télémathèque : 2, rue Nicolas Leblanc 59000 Lille.
Tél : 20.40.14.38 et pour Paris (1) 47.00.93.02.

# CourseBuilder : le bâtisseur de cours

Comme tout enseignant ou formateur informatisé et consciencieux, vous aimeriez écrire des didacticiels superbement interactifs et dignes de Macintosh. Pourqoi utiliser le conditionnel ? Vous en êtes déjà capable ! Si vous savez taper un mot dans MacWrite et étirer un rectangle dans MacPaint, vous avez toute la préparation nécessaire pour écrire des cours en forme d'applications autonomes sur Course-Builder, de Telerobotics.

Voyons voir ça de plus près! Chargez Coursebuilder (minimum 512k), et l'écran ci-dessous, mais vierge, apparaît. C'est la fenêtre du cours.




***Avec CourseBuilder, vous programmez un cours en dessinant le diagramme de vos idées.***

Les icônes sur la bande à gauche sont vos outils d'auteur. Les quatre premières après la flèche servent à créer des blocs de sortie, pour contenir ce que vous voulez dire aux élèves (ou stagiaires, ou clients). Dans l'ordre, il y a les sorties de dessin, de dessin et texte, de texte seul, et même pour un écran vide.
Les cinq outils suivants servent à créer des blocs d'entrée, qui donnent des moyens de réponse à l'utilisateur. Comme auteur, vous pouvez créer des blocs-souris pour recevoir des réponses par clic de souris, des blocs-texte pour des questions à réponse ouverte, et d'autres blocs pour la création des menus, des questions à choix multiple, et des questions à réponse numérique.

Vous voulez probablement commencer par une image. Vous cliquez sur la deuxième icône et ensuite dans la fenêtre pour voir paraître à l'écran un bloc de sortie dessin. De la même façon vous continuez à créer les autres éléments de votre cours.
Course Builder est un langage visuel qui permet de créer des didacticiels en dessinant un diagramme de vos idées. Vous placez des petites boîtes pour indiquer chaque étape dans le déroulement du cours, et des flèches pour indiquer le sens et les conditions du déroulement (ou, si vous voulez, l'arborescence). Ainsi, vous faites graphiquement votre scénario pédagogique que vous pouvez modifier à tout instant. Voilà l'organigramme de votre cours, et vous avez déjà fait de la programmation sans le savoir.

Vous continuez de travailler graphiquement et instinctivement, en cliquant sur chacune des petites boîtes que vous avez créées afin d'ouvrir toute une série de fenêtres (vos espaces de travail). A l'intérieur, vous faites passer votre message aux élèves avec des graphismes, des textes, de l'animation et du son. Vous fournissez les moyens de réponses pour l'utilisateur avec des blocs d'entrée - souris, manipulation d'objets, choix exprimés par bouton-radio, texte, etc.

Certains parmi vous doivent penser qu'il n'est pas possible d'écrire une application plus longue que quelques questions en mode purement visuel. Même le célèbre 4ème Dimension a dû fournir un langage de programmation. CourseBuilder permet de poser 32 sur 32 blocs dans la fenêtre du cours, ce qui fait un millier de blocs. Mais pouvez-vous imaginer le spaghetti que cela ferait si on essayait de relier ces blocs avec quelques milliers de flèches ?

CourseBuilder fournit deux moyens innovateurs pour démêler le spaghetti. Le plus intéressant est le *bloc gigogne*. Quand vous posez un tel bloc et cliquez dessus, vous voyez s'ouvrir une autre fenêtre identique à la fenêtre du cours. Et vous pouvez continuer indéfiniment à créer autant de niveaux que la mémoire de votre Mac le permet.

L'autre facilité anti-spaghetti est un choix de systèmes d'enchaînement automatique. C'est à dire que l'auteur n'a pas besoin de tracer des flèches partout s'il choisit parmi les modes *linéaire, aléatoire, semi-aléatoire et accès par liste,* pour tout ou une partie de son cours.

Pendant ce temps l'élève ne sait rien de tout cela, parce qu'il ne voit pas votre organigramme, mais seulement une progression tout à fait normale de dessins, textes et animations avec (ou sans) son. Bref, une application qui paraît hautement professionnelle. Et chaque cours écrit avec CourseBuilder peut être enregistré et distribué sous forme d'application autonome (stand-alone), c'est-à-dire sans nécessiter le programme d'origine.

Quand on pense aux didacticiels, souvent on ne pense

qu'aux questions posées aux élèves et au contrôle de leurs réponses. Il est évident qu'un système auteur de didacticiels doit permettre au créateur des cours de poser différentes sortes de questions (questions à choix multiples, questions à réponses libres, etc.), d'anticiper plusieurs réponses correctes, incorrectes, ou autres, et d'entretenir un dialogue adapté aux réponses de l'élève. CourseBuilder fournit des moyens simples mais puissants de construire et d'analyser ce dialogue.

Car CourseBuilder offre toute une gamme d'autres possibilités. Par exemple, l'enseignant peut :
– créer des dessins en format PICT ou PAINT à l'intérieur du cours ou en incorporer via le presse-papier. En fait le module de dessin est surprenant par sa richesse de fonction à tel point qu'on est tenté de le comparer à SuperPaint.
– animer ces dessins (et des textes) en utilisant un processus très facile et rapide d'emploi.
– créer des jeux de simulation avec contrôle de l'animation et des graphismes par un bloc de calcul incorporé.
– écrire des textes à l'intérieur du cours avec le même choix de caractères, styles, et tailles que MacWrite, ou incorporer des textes via le presse papier.
– incorporer des sons digitalisés, de la musique de Music Works ou la synthèse de paroles avec Macintalk.
– noter chaque élève et enregistrer ses réponses et ses notes.

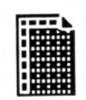
Quand on sait que le programmeur de CourseBuilder est le même Bill Appleton qui a créé le jeu *Enchanted Sceptres* et *WorldBuilder*, le système auteur de jeux édité chez Silicon Beach, on comprend pourquoi ce nouveau système auteur est vraiment original et riche en possibilités. Avec CourseBuilder, tout le formidable potentiel de Macintosh comme outil d'enseignement est désormais disponible à un prix très abordable.

Enfin, en tant qu'enseignant honnête, je ne pas vous dire que CourseBuilder est parfait. Mais en tant que distributeur consciencieux, je peut vous assurer que je n'ai pas trouvé de bogues et qu'avec toutes les richesses du programme, on peut facilement contourner les petites rigidités qui apparaissent par ici et par là.

**Edgar Richardson**

Course Builder, avec son manuel d'environ 170 pages sera disponible en français en octobre au prix de 2 950 F HT . A noter que la version 2.0 comporte un module de calcul. Silicon Services La Petite Eguille 17600 Saujon Tél: 46.22.84.31

# Etudier avec un tableur le comportement d'un acide dans l'eau



Dans les ouvrages consacrés aux tableurs électroniques (comme d'ailleurs dans les manuels d'utilisation de ces logiciels), les exemples portant sur les calculs financiers se taillent la part du lion. Or les tableurs sont aussi de puissants outils pour les travaux scientifiques, et pas seulement dans les laboratoires de recherche de pointe ! De plus en plus d'enseignants utilisent un tableur pour les exploitations des mesures au laboratoire ou à l'atelier. Voici un exemple.

**Une manipulation classique en Terminale scientifique** consiste à étudier le comportement d'un acide (désigné ici par AH) en solution dans l'eau. Dans le cas présent, on a étudié neuf solutions de concentration différentes. Les résultats des mesures sont portés dans le tableau 1 ci -dessous.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Concentration | pH | [H3O+] | [OH-] | [A-] | [AH] | % Dissocié |
| 2 | 1 | 2,4 | 3,98E-03 | 2,51E-12 | 3,98E-03 | 9,96E-01 | 0,40 |
| 3 | 0,5 | 2,6 | 2,51E-03 | 3,98E-12 | 2,51E-03 | 4,97E-01 | 0,50 |
| 4 | 0,1 | 2,9 | 1,26E-03 | 7,94E-12 | 1,26E-03 | 9,87E-02 | 1,26 |
| 5 | 0,05 | 3,1 | 7,94E-04 | 1,26E-11 | 7,94E-04 | 4,92E-02 | 1,59 |
| 6 | 0,01 | 3,4 | 3,98E-04 | 2,51E-11 | 3,98E-04 | 9,60E-03 | 3,98 |
| 7 | 0,005 | 3,6 | 2,51E-04 | 3,98E-11 | 2,51E-04 | 4,75E-03 | 5,02 |
| 8 | 0,001 | 3,9 | 1,26E-04 | 7,94E-11 | 1,26E-04 | 8,74E-04 | 12,59 |
| 9 | 0,0005 | 4,1 | 7,94E-05 | 1,26E-10 | 7,94E-05 | 4,21E-04 | 15,89 |
| 10 | 0,0001 | 4,5 | 3,16E-05 | 3,16E-10 | 3,16E-05 | 6,84E-05 | 31,62 |

***Tableau 1***

Comment est constuit un tel tableau ?
Pour la première colonne, c'est simple: on recopie la concentration de la solution inscrite sur le flacon. La colonne 2 indique le pH de la solution, mesuré avec un appareil justement appelé pH-mètre. Les colonnes 3 à 6 représentent les concentrations de différentes espèces présentes dans la solution. Enfin la colonne 7 donne le pourcentage d'acide dissocié.
En fait, les cinq dernières grandeurs se calculent toutes à partir des deux premières: du pH on déduit $[H_3O+]$, qui permet lui-même de déterminer [OH-] etc... c'est dire que chaque mesure de pH est suivie de la même série de calculs, ce qui devient vite fastidieux. Or le but de cette séance est d'étudier quelques propriétés d'un acide et non de développer l'agilité des doigts sur la calculette (heureux encore si à cette occasion une erreur de frappe ne vient pas sournoisement fausser vos calculs).

Comme vous l'avez sans doute compris, un tableur électronique peut vous faire gagner bien du temps. Les macintoshiens avertis auront reconnu ici une feuille de calcul de Multiplan. Pour chaque ligne, les cases 3 à 7 contiennent les formules permettant de calculer les valeurs à partir des deux premières données: la ligne se remplit automatiquement dès qu'on a introduit la concentration et le pH. On peut observer facilement l'évolution du pourcentage de dissociation: celui-ci augmente avec la dilution.
Nous pouvons maintenant mettre en évidence un autre phénomène:
il paraît que dans les conditions où ont été réalisées les mesures, l'expression $-\log_{10}([H_3O^+]*[A^-]/[AH])$ est pratiquement constante: les chimistes l'appellent $pK_a$ (c'est plus facile à prononcer et surtout à écrire, même avec MacWrite...).
Cette constante joue un rôle important car elle caractérise la force de l'acide. Tout ceci est bien beau, mais il serait intéressant de pouvoir le vérifier ici. Ne vous précipitez pas sur votre calculette: une huitième colonne de multiplan effectuera tous les calculs de $pK_a$ vite et bien. Entrons donc la formule citée plus haut dans la colonne 8 (fig 2).

Si vous n'avez jamais utilisé un tableur sur Macintosh, ne vous laissez pas impresionner par ces formules barbares: avec la souris et l'option *recopier vers le bas*, tout se met en place en moins de trente secondes.

| | 8 |
|---|---|
| 1 | pKa |
| 2 | =-LOG10(LC(-5)*LC(-3)/LC(-2)) |
| 3 | =-LOG10(LC(-5)*LC(-3)/LC(-2)) |
| 4 | =-LOG10(LC(-5)*LC(-3)/LC(-2)) |
| 5 | =-LOG10(LC(-5)*LC(-3)/LC(-2)) |
| 6 | =-LOG10(LC(-5)*LC(-3)/LC(-2)) |
| 7 | =-LOG10(LC(-5)*LC(-3)/LC(-2)) |
| 8 | =-LOG10(LC(-5)*LC(-3)/LC(-2)) |
| 9 | =-LOG10(LC(-5)*LC(-3)/LC(-2)) |
| 10 | =-LOG10(LC(-5)*LC(-3)/LC(-2)) |

*Figure 2*

Le résultat apparaît en figure 3 (nous avons masqué les colonnes 3 à 7 pour éviter que votre revue favorite soit envahie par les tableaux). La valeur de $pK_a$ est bien indépendante de la concentration.

Enfin, une des propriétés intéressantes des tableurs est qu'ils peuvent répondre rapidement à la question *"que se passe-t-il si ..."* Par exemple, que se passe-t-il si les indications du pH-mètre varient de 0,1 unité pour une même solution ? (le pH-mètre, appareil d'humeur acariâtre, est coutumier du fait). Trés simple: recopions plus bas dans le tableau trois lignes identiques à la première. Changeons simplement pH en 2,3 pour l'une et 2,5 pour l'autre: Multiplan recalcule toutes les autres valeurs en conséquence: vous voyez immédiatement celles qui sont le plus affectées par les erreurs de mesure sur le pH. (fig 4).

Notons que dans toutes les applications de ce type, la feuille de calcul doit être préparée à l'avance (introduction des formules, protection des cellules contenant les formules etc...). La majorité des utilisateurs ne possèdent pas en effet la pratique d'un tableur: il leur suffit de connaître le mode d'entrée des données dans les cellules, et les formules des calculs effectués; de même que l'utilisateur d'un programme doit connaître le mode d'emploi et le cahier des charges sans pour autant avoir besoin du listing !

Evidemment, il serait encore plus intéressant de représenter ces résultats sous forme de courbes et d'histogrammes variés. Pour cela, il faut pouvoir transférer les données vers un logiciel de graphiques sans devoir toutes les retaper au clavier. Hélas, les Macintoshs et leurs magiques *copier-coller* sont encore rarissimes dans les établissements scolaires. Attendons donc que le prix des logiciels intégrés devienne plus abordable.

Terminons en disant que pour de nombreuses applications scientifiques d'un tableur comme Multiplan, l'apprentissage des opérations de base est largement suffisant, et demande peu de temps. Moyennant quoi, on dispose d'un outil précieux pour l'exploitation de résultats de mesures ou l'illustration d'une loi : facilité d'introduction et de modification des données, vue d'ensemble et présentation impeccable de tous les résultats.

| | 1 | 2 | 8 |
|---|---|---|---|
| 1 | Concentration | pH | pKa |
| 2 | 1 | 2,4 | 4,80 |
| 3 | 0,5 | 2,6 | 4,90 |
| 4 | 0,1 | 2,9 | 4,79 |
| 5 | 0,05 | 3,1 | 4,89 |
| 6 | 0,01 | 3,4 | 4,78 |
| 7 | 0,005 | 3,6 | 4,88 |
| 8 | 0,001 | 3,9 | 4,74 |
| 9 | 0,0005 | 4,1 | 4,82 |
| 10 | 0,0001 | 4,5 | 4,83 |

*Figure 3*

Les étudiants ou lycéens intéressés par des applications scientifiques de Multiplan se reporteront utilement au livre *"Multiplan sur Macintosh"* de Goulven Habasque chez Sybex.

**H. Maza**

*Figure 4*

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Concentration | pH | [H3O+] | [OH-] | [A-] | [AH] | % Dissocié | pKa |
| 12 | 1 | 2,3 | 5,01E-03 | 2,00E-12 | 5,01E-03 | 9,95E-01 | 0,50 | 4,60 |
| 13 | 1 | 2,4 | 3,98E-03 | 2,51E-12 | 3,98E-03 | 9,96E-01 | 0,40 | 4,80 |
| 14 | 1 | 2,5 | 3,16E-03 | 3,16E-12 | 3,16E-03 | 9,97E-01 | 0,32 | 5,00 |

# A Tunis, les élèves de 4è ont un Mac dans leur trousse à outils




Au lycée Bourguiba de Tunis, établissement de type expérimental, une expérience d'utilisation de Macintosh en classe de 3ème année de l'enseignement secondaire (niveau 4ème dans le système français) a débuté depuis un an déjà.

Constatant les difficultés rencontrées par l'Enseignement Assisté par Ordinateur traditionnel (en particulier la lourdeur de toute programmation), il a été décidé de chercher à utiliser les logiciels généraux de bureautique à des fins pédagogiques.

Sous l'impulsion du Centre Bourguiba de Micro-Informatique, 17 Macintosh ont été installés au lycée. Une première équipe de professeurs volontaires a été constituée.

La direction du lycée (à priori favorable à toute expérience pouvant améliorer la qualité de l'enseignement et la formation des élèves) a aménagé les emplois du temps de ces enseignants (en dégageant 8 h par semaine) pour qu'ils puissent, le plus rapidement possible, assimiler l'outil Macintosh et quelques uns de ses logiciels fondamentaux : MacWrite, MacPaint, MacDraw, Multiplan, MS Chart, ABCbase, Thunderscan...

Cela a été fait avec l'aide d'informaticiens tant Tunisiens que Français (des Volontaires du Service National Actif en l'occurence) en 3 mois environ.

Puis, dans les mois suivants, collectivement ou chacun dans sa discipline suivant les circonstances, les professeurs ont mis au point des actions pédagogiques (exercices, révisions, leçons, travaux dirigés...) basées sur les logiciels étudiés.

Parallèlement, les élèves des deux classes choisies pour cette expérience apprenaient, eux aussi, à se servir d'un Macintosh et de ses principaux logiciels, à raison d'une heure et demie par semaine, par demi-classes, c'est à dire par groupes de 15 élèves : chaque élève ayant à sa disposition un Macintosh, un lecteur externe et une imprimante.

Le terrain s'y prêtait car les élèves de ce lycée (sélectionnés après un concours national sévère à l'issue du cycle primaire) suivent dès la première année de l'enseignement secondaire des cours d'apprentissage de micro-ordinateurs et de leurs possibilités : Thomson TO7 en première année, Goupil, Micral et IBM en seconde et troisième années ; là encore dans les conditions matérielles idéales d'un travail par demi-classe, chaque élève disposant d'un poste de travail.

Après cette phase de préparation, chaque professeur a été en mesure de conduire les élèves en salle Macintosh suivant l'emploi du temps normal de sa discipline pour utiliser les applications créées, chaque fois que la progression pédagogique du cours concerné le nécessitait.

C'est ainsi qu'ont été réalisés des exercices d'acquisition ou de renforcement sous traitement de texte en Anglais et en Français, des exercices de cartographie et d'analyses de données en Géographie, une base de données en Littérature, des démonstrations de Géométrie, des simulations d'expériences de Physique et d'analyses chimiques, des animations d'écrans et des leçons de Biologie...

Le bilan partiel établi en fin d'année scolaire a été largement positif. Les élèves ont été en majorité intéressés par cette expérience qui leur a permis de percevoir les différentes disciplines (et leurs professeurs !) sous un jour différent. Ils ont apprécié la qualité des documents écrits et de l'iconographie qu'ils étaient capables de réaliser sur Imagewriter et ont demandé à pouvoir utiliser les Macintosh pour leurs travaux personnels.



*La salle Macintosh du Lycée Bourguiba à Tunis*

Les enseignants - eux aussi - ont eu une vue nouvelle de leur travail pédagogique qui a du être repensé et est devenu , avec profit, beaucoup plus interdisciplinaire : les acquis ou découvertes des uns servant aux autres. La rédaction et l'illustration des sujets d'exercices, de devoirs, la gestion des notes ont aussi bénéficié des facilités offertes par le Macintosh qui s'est confirmé comme un outil aussi souple que puissant dans le domaine de la pédagogie.

D'autres réalisations sont en cours d'achèvement et l'expérience, après ce premier bilan favorable, se poursuit et s'ouvre à d'autres classes et à d'autres professeurs de plus en plus curieux de ce qui se passe autour des Macintosh.

**Jacques Laverne**

# J.J.S.S. : "nos enfants apprennent sur des ordinateurs tocards"

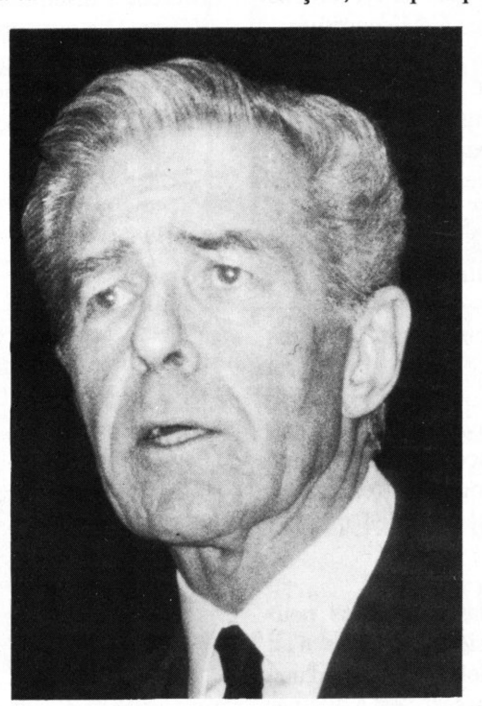
Jean-Jacques Servan-Schreiber, ex-président du Centre Mondial Informatique (aujourd'hui dissous) avait préconisé en 1984, dans le cadre du Plan "Informatique pour tous" de l'Education Nationale, l'installation de 250 000 Macintoshs dans des ateliers de pratique informatique ouverts à toute la population.

*"La France aux ordinateurs français"* s'était immédiatement écrié Bull le taureau. Chasse gardée, marché réservé. M. Truong Tron Thi, adversaire déclaré du Mac et père du Micral 30, une pâle copie de l'IBM PC, a sans doute dû user de tout son prestige d'inventeur du premier micro en 1973 pour faire pencher la balance du mauvais côté.

Et en janvier 85 le gouvernement Fabius décida d'installer 125 000 micros, uniquement dans les écoles (dont 3 500 seulement dans les universités) et exclusivement bleu-blanc-rouge (quoique le Sil'Z 16 de Léanord soit à base de technologie anglaise).

*" Mon projet a été dénaturé et rapetissé"* déclare alors J.J.S.S. Il répond ici à nos questions sur ce choix malheureux.

**M. Jean-Jacques Servan-Schreiber, est-il vrai que vous avez démissionné en 1985 du Centre Mondial, que vous aviez fondé en 1981, parce que le Macintosh était écarté du "Plan Informatique pour tous" ?**



*Jean-Jacques Servan-Schreiber*

Je n'ai pas démissionné. Mais j'ai effectivement refusé de renouveler mon mandat de trois ans à cause de cela. Non pas parce que j'étais pour du matériel étranger comme on a voulu me caricaturer, comme d'habitude.

Je connais le problème de l'emploi en France. Je savais bien qu'on ne pouvait pas dépenser des millions de dollars en important 45 000 Macintoshs, et même plus, puisque j'avais proposé d'équiper les 45 000 sites avec 5 Macintoshs par atelier. Est-ce que j'allais proposer qu'on les achète tous aux américains ? Je ne suis pas stupide. J'ai dit qu'ils devaient tous être français. Quand il faut faire assaut de démagogie patriotarde, je suis capable de le faire.

J'avais obtenu qu'on achète à Apple la licence de l'ordinateur dernier cri, puissant et facile à utiliser, pour le fabriquer en France.

C'est ce qu' a fait M. Pompidou lorsqu'il a acheté la licence nucléaire de Westinghouse. De Gaulle nous a ruiné pendant sept ans avec sa volonté acharnée de vouloir à tout prix créer une filiale nucléaire française et en refusant de prendre une licence à l'extérieur. Et il n'est arrivé à rien.

Puis M. Pompidou, dont je suis loin d'être un partisan, a eu le mérite de choisir la meilleure licence au monde en matière nucléaire. C'est à partir de celle-ci que les scientifiques français, sans plus perdre de temps ni gaspiller d'argent, ont créé notre énergie nucléaire qui est maintenant supérieure à celle des américains.Voila ce que j'ai proposé. Que l'on prenne le nec plus ultra en matière de micro-ordinateur, qu'on le fabrique sous licence et qu'on mette les français dessus. Parce que ce sont des cervelles que l'on forme, on ne peut accepter de les forger au rabais pour faire plaisir à tel ou tel industriel.

Les meilleurs outils pour les cerveaux français, voila ce que doit dire l'homme politique.En fait ce sont de bas intérêts matériels qui se sont opposés à ce que je proposais, puisque ma solution était elle aussi française. Mais la paresse et la défense d'un mauvais choix l'ont emporté.

Ce n'est pas d'aujourd'hui que je lutte contre le plan calcul. Il y a vingt ans que ce monstre, de plan calcul en plan informatique, nous ronge pour fabriquer des ordinateurs toujours démodés. Il faudra bien que cela s'arrête un jour.

**Que pensez-vous du plan finalement adopté ?**

On a fait semblant. On a mis quelques ordinateurs tocards, de très médiocre puissance dans une école et on a dit *"on a mis des ordinateurs"*. On n'a rien mis du tout !

Cela me rappelle la bataille intellectuelle de la classe politique française dans les années 36 à 40 : ligne Maginot ou divisions blindées ? *"Pourquoi singer Hitler avec des chars, dépenser inutilement de l'argent etc..."* déclarait la conformiste classe dirigeante de l'époque.

A force d'être bassiné par des emmerdeurs du type Charles de

Gaulle, le gouvernement a choisi le compromis qui fait plaisir à tout le monde : quelques chars qui roulent au pas du fantassin dans chaque division d'infanterie. Vous connaissez la suite.
Sur le front industriel et éducatif français, on a fait la même chose qu'en 1939. On a saupoudré les écoles avec quelques ordinateurs impuissants et on a dit *"on informatise la France"*. C'est faux, cela ne sert à rien. On continue à faire semblant.

Il faut avoir le courage de choisir des priorités réelles et non verbales, de concentrer ses moyens. Je ne critique pas seulement le gouvernement Fabius. Car depuis quinze ans, jamais une priorité n'a été décidée. Et les plans se succèdent.

**On a dit que votre plan était irréaliste...**

Savez-vous quel était le prix de ce plan qui avait effectivement l'air extraordinaire, monstrueusement cher, utopique ?
100 francs par habitant. Ce plan permettait de mettre la culture informatique à la disposition de tous les français. La France aurait alors été vraiment modernisée, autrement qu'en discours.
Les deux lignes stratégiques de mon plan étaient simples : informatiser l'éducation et la formation, automatiser l'industrie et l'agriculture. Le reste était bien sûr plus compliqué, comme toute mise en oeuvre.

Avec ce plan il y aurait eu dans l'avenir le plein emploi des capacités de chacun. Non pas le plein emploi à tout prix, avec des travaux inhumains, mais le plein emploi avec des travaux super-humains, intelligents et de valeur.



Car nous connaissons aujourd'hui des bouleversements qui ne s'arrêteront plus. Nous vivons la même révolution qu'il y a 500 ans quand Gutenberg a inventé l'imprimerie . Bien sûr le moteur à explosion, le chemin de fer, l'électricité, l'auto, le nucléaire... ont été des révolutions techniques. Mais elles n'ont pas touché à notre cerveau. Comme l'imprimerie, l'informatique permet la diffusion des connaissances.

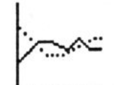
Une petite entreprise de 10 personnes, branchée sur le monde entier par modem connait l'état des marchés, les créneaux à exploiter et devient ainsi une entreprise mondiale alors que l' usine d' à côté licencie quelques milliers de ses 80 000 employés.

Voilà quel était l'enjeu de mon plan *"Informatique pour tous"*. Il était évidemment plus commode de me dépeindre comme un adversaire de l'industrie française que d'accepter la comparaison des performances respectives des matériels. Et de faire le bon choix parce qu'il était dur pour notre fierté nationale.

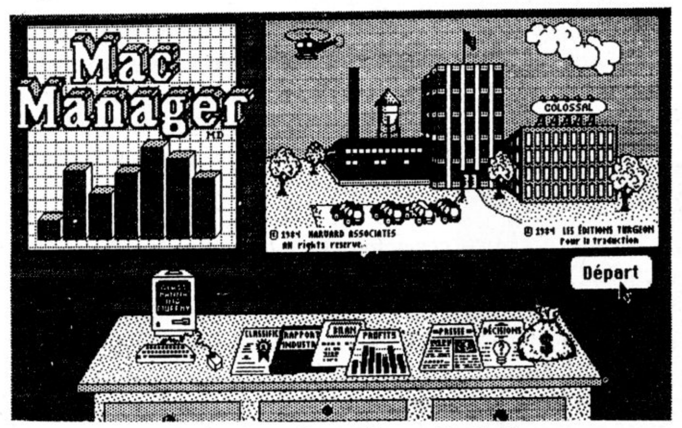
J'ai souvent mené ces combats. Je les ai rarement gagnés à temps. Très rarement. Mais un jour ou l'autre la France épousera l'informatique.
En attendant, je pleure de voir que l'on continue à perdre tant de temps et qu'on ne le dit pas aux français. Car la puissance publique n'a jamais parlé de ce choix qui s'est posé entre le Macintosh et les micro-cocorico.

**Propos recueillis par J.P. Grevet** 

# Mac Manager : entrez dans l'univers impitoyable



Mac Manager, est un jeu de simulation d'entreprises qui s'adresse aux étudiants ou aux cadres "work'holic", ceux qui décrochent rarement et pas longtemps de leur métier.
Il existe des fidèles de Mac Manager qui partent le soir du bureau avec leur Mac pour passer une soirée animée entre copains.

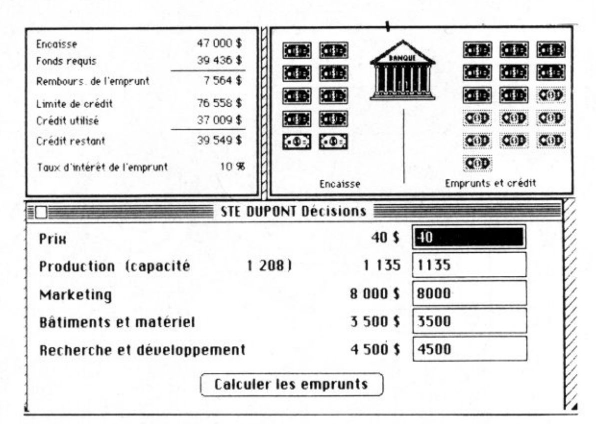



***7 rapports sont à votre disposition : Cash-flow, exploitation, profits et pertes, classement des sociétés, bilan, rapport industriel. La presse vous présente les évènements qui affectent votre secteur d'activité.***

Le jeu vous propose d'être directeur général ou président d'une entreprise de produits de grande consommation. Vous devez réaliser le maximum de profit et pousser les concurrents à la faillite.
Vous disposez d'une situation de départ et d'un *reporting* (tableaux de bord de gestion) pour exercer votre métier.
Vous êtes en concurrence avec une ou sept autres entreprises.
Comme pour vos concurrents, votre situation de départ est équilibrée. Toutes les entreprises se partagent équitablement le marché en ayant les mêmes prix de vente et de revient, les mêmes résultats.
Votre prix de vente est de 30 dollars, vos dépenses de marketing s'élèvent à 2100 dollars et votre production est de 787 unités par quarter ( quadrimestre).
Votre profit est de 3680 dollars sur le dernier "quarter ".
Avec le "reporting", tous vos concurrents ont aussi un excellent système d'informations de gestion.
Ce dernier est constitué de tableaux de bord de gestion bien présentés.
Grâce à ce "reporting" vous connaissez:
- L'état du marché ( valeur des ventes, stock existant,...);
- Le classement des entreprises en fonction de leur profit cumulé, de leur part de marché en volume et en valeur, et de leur profit sur la dernière période;
- L'état de votre trésorerie;
- Votre compte d'exploitation et votre bilan;
- L'état des opérations du dernier quadrimestre ( stock départ, stock final, production, demande, vente, prix de revient des quantités produites et vendues).

Mac Manager offre deux niveaux de jeu. Le niveau *Manager* où vous intervenez au début de chaque quarter sur les niveaux des prix, de la production et du marketing.
Dans le niveau *Président* vous intervenez en plus pour décider de la politique de recherche et des investissements de production.Ce niveau est plus complexe. Les stratégies possibles sont différentes car vous devez prendre en compte la productivité de vos usines et faire des choix entre les investissements matériels et les investissements immatériels. Les retournements de situation ne sont plus aussi faciles sur une courte période.

Mac Manager est un jeu-exercice de gestion très réel.
Les équations déterminant les caractéristiques du marché face aux décisions des joueurs ne se laissent pas aisément deviner. La maîtrise des domaines stratégique, marketing, financier, et la justesse des simulations fait la différence entre les joueurs.
La prise de décision s'effectue après consultation des tableaux de bord, simulations automatiques des conséquences en trésorerie des hypothèses envisagées et analyse de l'ensemble de ces données. Exactement comme dans la réalité.




***Vous inscrivez vos décisions dans ce rapport, tout en vous assurant que votre compagnie dispose d'une somme suffisante pour assurer leur coût.***





Elle s'effectue aussi en fonction de vos partenaires. Quelle stratégie suivent-ils? Vont-ils en changer en cours de route? Si vos partenaires sont Dopey, Snezzy et autres ordinateurs, sachez qu'ils sont constants dans la mise en oeuvre de leur stratégie.

Ils sont précis quand il s'agit d'estimer simultanément l'élasticité des ventes au prix, la variation potentielle de productivité issue des niveaux de production, de recherche et d'investissement sans oublier les conséquences sur le profit du quarter de vos besoins de trésorerie.

Pour anticiper la stratégie des joueurs, soyez psychologue et analytique. Votre concurrent, qui est directeur financier en réalité, joue différemment de votre autre voisin de table qui est chef de publicité. Ce dernier va matraquer en pub, tandis que le premier ne s'endettera pas facilement.

Les stratégies dépendent du nombre de quadrimestres décidés en début de partie (maximum 32). Une partie de 4 quarters conduit bien sûr à maximiser le profit. Une partie sur 12 quarters permet de rattraper éventuellement des erreurs de stratégie. La partie de 6 quarters me parait idéale.

La mise en scène de Mac Manager est très réussie. Elle n'oblige pas à rester immobile durant des heures les yeux rivés à l'écran. Chaque joueur (ou équipe) joue chacun à son tour . Pendant ce temps les autres vont manger des chips, boire un soda, marcher dans le jardin. Quand tout le monde a entré ses décisions, une petite musique rassemble immédiatement tous les joueurs dans un état de fébrilité.

Les profits cumulés s'affichent. Et ce sont les cris de victoire ou de déception.

Selon votre niveau de profit, votre entreprise est représentée avec plus ou moins de signes extérieurs de réussite : grand bâtiment, limousines, hélicoptère.

Evidemment si vos résultats sont négatifs, vous pouvez vous retrouvez au point de départ dans un garage avec un vélo ou même être mis en faillite. Votre tombe apparait alors sur un fond de marche funèbre.

Si vous êtes le meilleur manager vous recevez au son des trompettes le diplôme de Mac Manager.

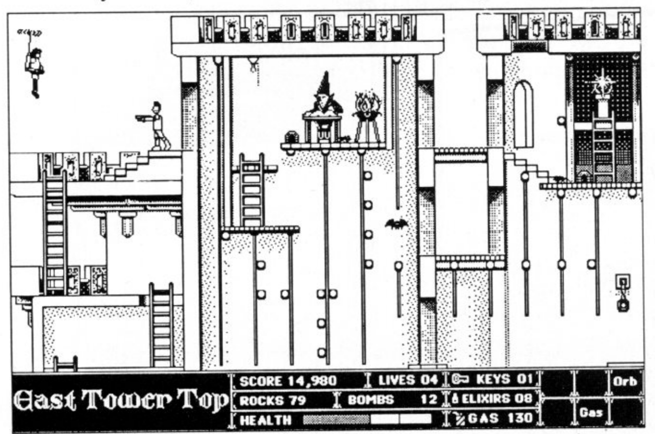
Mac Manager est jeu-exercice simple à utiliser. Je vous le recommande si la réalité des affaires vous distrait. Grâce à son attrait visuel et à sa mise en situation de décideur, Mac Manager est utilisé dans des écoles pour initier les élèves aux mécanismes de la gestion d'entreprise. A la fin de la partie, l'enseignant analyse les résultats obtenus par rapport aux stratégies mises en oeuvre. Il n'est pas meilleure façon d'apprendre que d'appliquer concrètement les cours théoriques.

La prochaine fois, je vous présenterai BUSINESS SIMULATOR, un autre jeu d'entreprise beaucoup plus complexe et plus pédagogique.

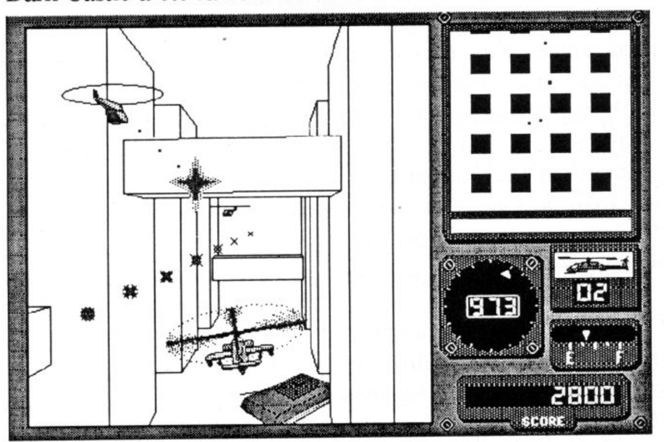
**Pascal Perez**
Consultant en stratégie 

# Deux nouveaux jeux de Silicon Beach

***Beyond Dark Castle*** est la suite du célèbre et fantastique jeu de Silicon Beach Software (voir Icônes N°6). Vous vous déplacez dans les tableaux, qui comprennent deux labyrinthes, avec des effets de scrolling. L'écran entier



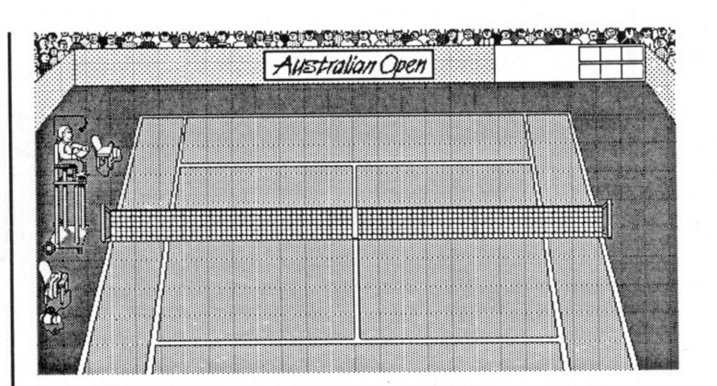

se déplace au fur et à mesure de votre progression pour vous faire découvrir une nouvelle zone. Autre nouveauté, vous devez apprendre à piloter une hélice personnelle pour atteindre des endroits précedemment inaccessibles. Grâce à une technique de compression des sons et des graphismes, Dark Castle a été ramené de 1500 à 800K.




***Apache Strike*** vous transforme en pilote d'hélicoptère évoluant dans un décor 3D pour abattre des chars et avions ennemis. Votre mission: pénètrer en URSS pour détruire leur centre informatisé de la défense afin de sauver les Etats-Unis de la destruction nucléaire (rien de moins!) A droite de l'écran, un radar vous signale les déplacements des ennemis.

---

**Jeu de Go**: inventé en chine il y a 4 000 ans, il est considéré comme le jeu d'échecs asiatique. Go, d'Infinity, est livré avec une aide interactive créée avec Guide, le logiciel d'hypertexte qui a donné naissance à HyperCard.




# Avec "Grand Chelem", jouez contre Mac Enroe



Après une soirée passée à essayer de rattraper ces lobs, services et même smashes par le plus mauvais des 4 joueurs qui peuvent m'affronter, j'ai dû mettre pendant trois jours un poignet de force. Alors c'est décidé. Dès Dimanche je reprends mon entraînement sur un véritable court de Tennis et ensuite je me remettrai sur mon Mac et les 4 n'ont plus qu'à bien se tenir.

La notice de GRAND CHELEM, en Français, comme la barre des menus, le précise bien : il faut d' abord s'entraîner sérieusement avant de pouvoir affronter ces Super Borg sur un vrai match et qui sait, peut-être aller jusqu'au grand Chelem, c'est à dire, se retrouver sur des courts aussi différents que ceux de Rolland Garros, Wimbledon, Australie et U. S. Open. Comme se dernier tournoi se joue sur court en ciment, il faut utiliser un cadre en métal ou en carbone et une tension de cordes élevée pour obtenir plus de puissance. Oui, vous avez bien lu, il faut vraiment connaître tout cela, pour avoir une chance !

La barre des Menus est cachée par la foule et n'apparait qu'en utilisant la touche RETOUR-ARRIERE. Vous pourrez alors choisir vos options grâce aux zones de dialogue, depuis la qualité de la raquette, la vitesse de frappe ou la vitesse et le sens des vents. L'utilisation du clavier est nécessaire pour parvenir à un bon niveau.

Tout est bien rendu, les rebonds de la balle ou même les cris de la foule, et plus fantastique encore, comme Mac Enroe, vous pouvez contester une balle, ou un point (car les scores sont aussi affichés) auprès de l'arbitre, et même voir le gamin de touche cavaler rapidement pour ramasser les balles des services *out*.

C'est décidé, la prochaine fois que ma femme et mon fils viennent me voir jouer, je leur ferai payer leur place.

A noter que la version II permet à deux joueurs de se renvoyer la balle par modem ou via Appletalk. Le même éditeur propose le premier jeu de Soccer, entendez de football européen. Le ballon est expédié dans huit directions différentes d'un simple clic.

**Jacques Setruck** 

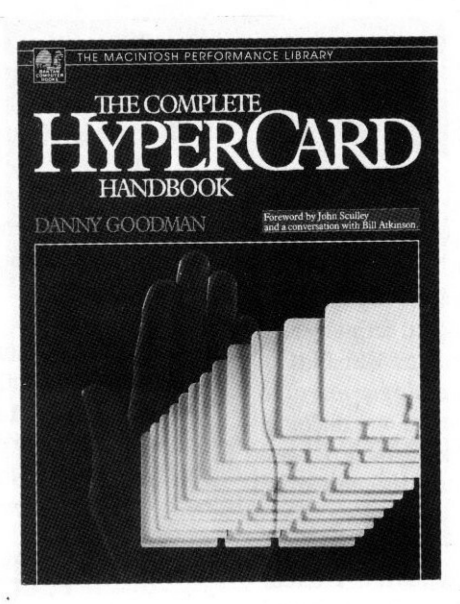




# Pour prendre en main HyperCard

The complete HyperCard Handbook est le premier livre sorti sur HyperCard. Son auteur, Danny Goodman, journaliste à MacWorld, a suivi aux côtés de Bill Atkinson toute la genèse d'HyperCard. Il a travaillé sur le manuel, l'aide à l'écran et a conçu les 2 premiers stackwares: *Business Class et Focal Point*, un agenda.

Dans son avant-propos, John Sculley prévoit le développement de milliers d'applications non encore disponibles, destinées aux utilisateurs intimidés par la complexité de la programmation. Dans son interview, Bill Atkinson révéle l'histoire de la conception et de la réalisation d'HyperCard. Pour lui, "*Hypercard possédant plusieurs niveaux, vous pouvez démarrer avec les rudiments puis passer petit à petit à la construction de piles plus complexes. Mais ce que j'attends le plus impatiemment, c'est de voir les stacks que les gens vont bâtir.*"




***La bible d'Hypercard (700 pages)***

Ce livre de 700 pages qui comprend 300 graphiques et illustrations vous explique en détail le fonctionnement d'HyperCard, mais offre aussi des raccourcis et fonctions qui ne sont pas indiquées dans le manuel. De plus, c'est actuellement la seule documentation disponible sur le langage HyperTalk.

30 $. The Complete HyperCard Handbook, Danny Goodman Bantam Books 666 Fifth Avenue New York NY 10103



**Abonnez-vous (page 66)**

## Des bugs dans Icônes



Ayant lu dans la rubrique petits clics de votre numéro 7 des informations qui me semblent inexactes ou incomplètes, je me permets de vous adresser ces quelques corrections qui vous permettront, si cela est possible, de rendre votre revue encore meilleure.

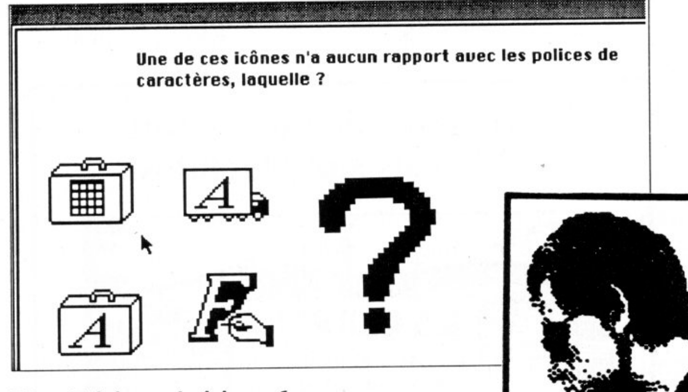
*"Il faut fermer les accessoires avant de quitter une application "* dites-vous. Le fait de ne pas respecter cette régle n'entraîne pas forcément une bombe ID=2. Avant que la pile ne soit réinitialisée, les accessoires reçoivent le message "goodbye", ce qui leur permet de se fermer et de libérer la place qu'ils utilisent pour stocker leurs variables.
*"Un staText enabled dans une alerte ou un dialogue entraîne une bombe"*. Un staText dans une alerte ou un dialogue peut être "enabled" sans créer de problèmes, mais il vaut mieux éviter de le faire afin de limiter les choix de l'utilisateur.
*"Un menu purgeable sur Rom 128K entraîne une bombe ID=84 mais ne fait presque rien sur les 64K"*. L'erreur système ID=84 est définie dans les nouvelles Roms, ce qui explique que l'on ne l'obtienne pas avec les anciennes (cf. Inside Macintosh Volume IV page 231).
**Stephan Burlot (Suisse)**



■ Dans votre N°6, Yves Argon déplorait le manque de logiciels statistiques. Je le déplore également, surtout si je considère tout ce qui existe sur IBM PC. Toutefois, il en existe au moins un (et un bon!) : Systat, qui tourne également sur Vax/VMS, Vax/Unix, IBM PC et AT. Systat est commercialisé par SYSTAT Inc. 2902 Central Street Evanston, IL 60201 USA.
**J.C.Lemarié (Courbevoie)**

■ Je rentre des Etats-Unis où j'ai rencontré un certain nombre de concepteurs de logiciels Shareware, ces logiciels que l'on peut copier librement mais où l'auteur demande quelques dollars si vous utilisez son programme. Très peu recoivent leur dû de France! Les français sont-ils plus voleurs que les autres ? En tout cas on risque, avec ces manières de resquilleurs, de tuer la poule aux oeufs d'or !
**Régis Revéret (Montreuil)**
*Tout à fait d'accord. C'est si vrai que Red Ryder, le célèbre programme de communication, best-seller des Shareware, est à présent commercialisé.*

### Les logiciels de nos lecteurs




***Mac Trivia : choisissez la bonne réponse parmi les 4 .***

## Mac Trivia nous pose des colles

■ Thierry Delettre nous a fait parvenir Macintosh Trivia qu'il distribue en Shareware (150F). Développé avec V.I.P., VIPtoC et Lightspeed D, c'est un jeu-test qui comporte 300 questions sur le Mac et son environnement. A quoi sert Mac Trivia ? Outre le plaisir de tester nos connaissances, Thierry lui a trouvé une utilité professionnelle : *"Si vous cherchez un collaborateur spécialiste du Mac, Macintosh Trivia peut vous aider à séparer le bon grain de l'ivraie"*. Alors, si vous cherchez du travail dans le secteur du Mac, un bon conseil, entraînez-vous sur Mac Trivia. On ne sait jamais, votre futur patron pourrait vous tester avec des questions extraites de ce programme !
Thierry Delettre Silly Icon Valley Software, 13 rue Notre-Dame de Nazareth 75003 Paris.






**Nos petites annonces sont gratuites, mais réservées aux abonnés. Pourquoi ne pas en profiter en vous abonnant à votre tour ?**

# A vendre

■ **Imprimante à laser** Apple-Laserwriter, ayant très peu servi. Etat neuf. Prix : 29 500 F. Tél : 42.07.89.68.

■ **Macintosh 512/800** (nouvelle ROM, lecteur Double Face) date d'achat : 06.02.87, nombreux logiciels, 15 000 F. Gérard Cheval, 16 rue de Ronchaux 25000 Besançon. Tél : 81.61.91.55

■ **Disk dur 20 méga** et lecteur externe 800K. Tél : 44.24.36.70

■ **Stop ! A saisir ! Mac 128K** + MSBasic + logiciels + livres + accessoires : le tout 9500 F. Micahël. Tél : 48.78.22.01. 75009 Paris.

■ **Mac 512/800** (2/87) + très nombreux programmes : cause double emploi, 14 000 F à débattre. Tél : 44.27.11.11. Demander Pierre-Yves.

■ **Mac 512** + lecteur externe 400 K + clavier numérique + D.D Dawong + ImageWriter I. Prix : 30 000 F. Tél : 45.91.03.04 Mr Rapin.

■ **ImageWriter I.** Prix : 3000 F. Tél : 43.43.43.54 ou 42.83.77.45.

■ **Mac +**, lecteur externe 800 K, logiciels avec manuels Write, Paint, Draw, Excel, pour 20 000 F. Tél : 16.1.38.38.06.94.

■ **Mac 512** + Image writer 1 + lecteur 400 K + nombreux logiciels. Tél : 21.54.49.33.

■ **Logiciels originaux** avec documentation, factures et livres : Multiplan 1.02 / 700 F + CX Base 300 : 1000 F. Mr Robillard. 7, lot La Tossen 22500 Paimpol. Tél : 96.20.46.23.

■ **Extens. mémoire 512 à 2048 K.** Modules Max 2 de Mac Memory,Facile à poser soi-même : 3900 F ou pose comprise : 4390 F. Tél : 16.1.45.77.15.56.

■ **Macintosh 4 Mo** avec carte accélératrice multi-fonctions 16 MhZ Turbo Max de Mac Memory. Disque dur SCSI externe MEGATEK 20+ (20,6 Mo). Prix total : 39 800 F. Tél : 16.1.45.77.15.56.

■ Mac 512/800, début 87, très bon état, avec de nombreux logiciels de tous types sur demande. Donné : 15 000 F. Tél : 81.91.33.18

■ Mac 512+ Nbx log. 13 500F. Thunderscan V.3.2 + Adapt Mac+: 2200F. Mac Snap +2: ext. 2 Mo pour Mac+: 2500F. T:30.58.37.09.

■ Apple IIGS G.Vilain 60.10.43.65

■ Lecteur ext 800K: 1500F. Clavier numérique: 200F T: 47.82.83.61

# Recherche

■ **Manipulateur habile** de : Micron-Eyes, Modem Sectrad 1200 Bands afin d'éclairer ma lanterne (sur Mac +) Tél : 48.32.43.21

■ **Cherche E.A.O.** sur Mac. Association Départementale Lieu-Ressources-Formations. 19, rue Théodore Rivière 31300 Toulouse. Tél : 61.59.53.51

■ **Lecteur 800K**, même sans carrosserie, de marque Sony. Tél Olivier au 45.48.42.32 la journée ou au 45.48.00.86 le soir.

■ **Personnes connaissant très bien tout logiciel graphique** et plus particulièrement : Pagemaker, Ready Set Go et CricketDraw pour échange de point de vue. Pierre Terreaux. 157, rue Léon Blum 69100 Villeurbanne.

■ **Mac II ou SE** T: 39.16.44.14

■ **Proposer prix pour le n°1 d'Icônes.** Tél : 76.49.65.65. HB demander Gilles Zanotti.

# Contact

■ **Jeune "Mac-addict"** cherche softs de tous styles, et "vieux " du Mac pour partager ces connaissances. Olivier Ferriere. Tél : 41.87.86.30. Angers.

■ **Mac +** désire échanges avec autres amateurs de France ou étranger. J.Pierre Zana. 28, rue d'Airaines 80310 Nangest-sur -Somme.

■ **Mac +** cherche tous contacts, échanges, softs + Hard. Ghelfi Gérard. 66, rue Providence 4885 Lamadeleine Grand Duché de Luxembourg.

■ **Mac +** échange Logiciels, astuces, "coup de main" avec contact toutes régions. Tél : Paris 16.1.45.84. 62.74. Dominique (Modem).

■ **Macintosh** recherche tout contact. Devoge Patrice. La Croix du Sud 13470 Carnoux. Tél : 42.70.10.25.

■ **Cherche contact sur Macintosh.** Agostini Arnaud. 49, Bd Bara 91120 Palaiseau. Tél : 60.14.00.23.

■ **Architecture** : confrontation expérience utilisation Excel et Archicad ; ainsi que périph. Mac +. Patrick Guéry. 36, rue J.Vidal 46000 Cahors. Tél : 65.35.14.76

■ **Association** désirant créer un fanzine cherche passionné(es) de graphisme, images, nouvelles et micro-édition pour échange. STEN 17, rue Raspail 93100 Montreuil.

■ Cherche contacts région Sud-Ouest T: 56.37.97.06

# Offres d'emploi

■ **SOPHA Médical** spécialisé en radiologie, recherche pour son département communication interne un Paganini de la souris compétent sur 4 D et sur Pagemaker. 105, av Morane Saulnier 78530 Buc (près de Versaille) Contact : M. Soustiel.

# Services

■ **Développement-Analyse-Formation** sur 4 D. Omnis 3 Plus-Excel. Mme Larrain. Tél : 31.80.19.79.

■ **J'effectue tous travaux de saisie** sur Mac et impression laser. Tél : 44.24.36.70.

■ **MacQuettiste professionnel région Nord** propose de transformer vos textes Macwrite, Word 3 en plaquettes, journaux, documentations techniques, rapports, livres, catalogues... Tél : Jacques Péters 20.98.45.21 ou 20.98.78.17.

■ **Compo à façon** sur Mac SE (Pubs, revues, photogravure). Gérard Larivière. T: 42.80.47.46

**Abonnez-vous**




Vous avez créé ou vous souhaitez créer un club Mac dans votre ville. Envoyez-nous vos informations en apportant un maximum de précision (dates de réunions, thèmes abordés, montant de la cotisation, etc...). Elles seront publiées dans cette nouvelle rubrique.

■ **Macintosh Benelux Convention les 16, 17 et 18 octobre** à l'hôtel Switel d'Anvers. Renseignements auprès du MacClub Benelux Hubert Wirtzfeld Valley 140 B-4761 Bullange.

■ **MJC de Dol de Bretagne.** Réunion une fois par mois au Manoir des beauvais 1, rue Mgr de hercé 35120 Dol de bretagne. Tél: 99.48.37.62.

■ **BIMP** Réunion tous les quinze jours le mardi à partir de 19h. BIMP 20 rue Servient 69003 Lyon. T: 78.60.84.27.

■ **Club des Hespérides.** Créé par des membres de l'ordre des Experts-Comptables. Réunion tous les mois, généralement à Chambéry chez André Rostan 25 Av. J. Jaurès (T: 79.62.33.19). Contact: Jacques Calop, Le Rochefort 73700 Bourg St-Maurice (T: 79.07.03.65).

■ **Mac-Adam (et Eve) du Club Macintosh d'Abidjan** recherchent contacts pour échange de trucs et astuces, découverte de logiciels spécifiques, groupement d'achats... Guy Rochetaing 08 BP 1042 Abidjan O8 RCI.

■ **Ardéchois et Drômois** fous du mac et intéréssé par la création d'un club, contactez-moi. J.P Antoine T: 75.94.24.73.

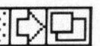


# Boutiques diffusant Icônes

**Bruxelles**
COMPUTERLAND 5 bd du régent 1000
GALILEE-ROGIER Passage International Rogier 30
Librairie du midi 2 Square de l'Aviation 1070
**Louvain-la-Neuve** CIGAL Agora 5/114 1348
**Cayenne**
CENTRALE INFORMATIQUE ELECTRONIQUE
53 rue Christophe Colomb 97000
**Paris**
ACCE 4 bis rue de Châteaudun 9ième
IMAGOL 72 Bld Raspail 6ème
INTERNATIONAL COMPUTER 26 rue Renard 4ème
LA REGLE A CALCUL 65 Bd ST-Germain 5ème
CSE INFORMATIQUE 100 Av. Denfert-Rochereau 14ème
**Soissons** A2 8 rue Georges Muzart 02200
**Amiens** AXONE 301 rue Jules Barni 80000
**Dijon** SETTEM 40 Bd de la Marne 21000
**Strasbourg** BINARY 8 rue du Travail 67000
**Lyon** ICONE INFORMATIQUE 57 rue Boileau 69006
**Besançon** VAGNEUX 1 Faubourg Rivotte 25000
**Chambéry** SILICONE 23 rue de La République 73000
**Nantes**
SIVEA 21 Bld Guist'hom 44000
ESPACE INFORMATIQUE Centre Commercial de Rezé
**Bordeaux** ORDI 2000 82 Cours Clemenceau 33000
**Lorient** MICROMAG 4 cours de la Bove 56100
**Lille-Roubaix-Villeneuve d'Ascq**
COMPUTIC, INFOGRAPH, MBDC, MICROPUCE, SIVEA, Librairie des entreprises, NORGRAFIC

Concessionnaires Apple, si vous souhaitez diffuser ICONES, écrivez-nous au 135 bis rue du Faubourg de Roubaix 59800 LILLE
Tél : 20.06.30.37





# Avez-vous tous les numéros d'Icônes ?

■ **N° 0** (Juin 85) Dossier Laserwriter. **EPUISE.**

■ **N°1** (Novembre 85) Dossier 1er concours de dessin sur Mac. **EPUISE.**

■ **N°2** (Février 86) Dossier logiciels graphiques: VideoWorks,MacDraw, Filevision, JustText. Tout sur Mac Plus. **En voie d'épuisement.**

■ **N°3** (Mai 86) Les moins du Plus. Quel disque dur choisir ? Overvue, MacDraft, Chart, LSD Compta...

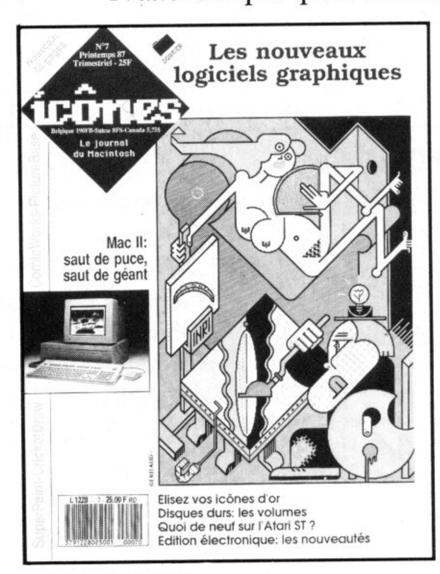


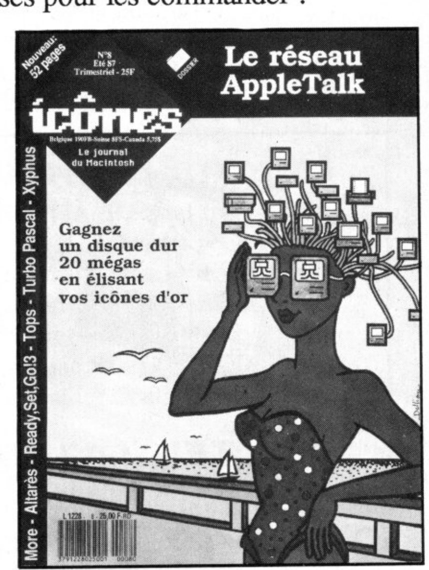


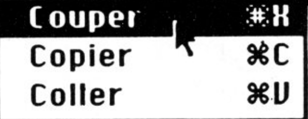


N'attendez pas qu'ils soient épuisés pour les commander !




**Pour être sûr de ne rater aucun numéro, cliquez sur Icônes.**

## Abonnez-vous dès aujourd'hui

**En cadeau pour un abonnement:**
**- d'un an: le N°2**
**- de deux ans: le N°2 et le N°3**

Petite annonce gratuite:

**Bon de commande d'anciens numéros**

Je désire recevoir (cliquez dans les N°):

**N°2** O **3** O **4** O **5** O **6** O **7** O **8** O

(du N°2 au N°5: 20 F chaque, à partir du N°6: 25F, port gratuit)

**O.K. je clique sur Icônes**

Je m'abonne à partir du N° ....
- pour un an (6 n°)
France : 150F, Etranger : 225F
- pour deux ans (12 n°)
France : 275F, Etranger : 415F
(pour les DOM-TOM par avion, tarif Etranger)

Nom ..........................................

Prénom ..........................................

Adresse ..........................................

Code postal : ..........................................

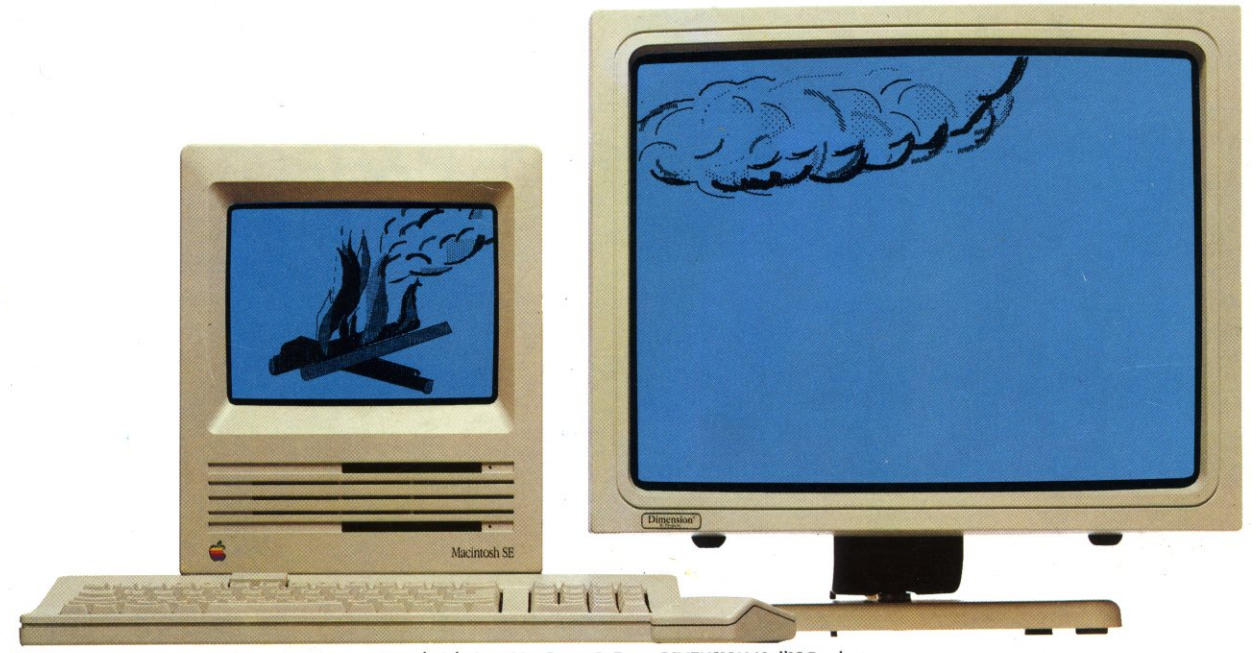
Ville : ..........................................

Profession : ..........................................

Ci-joint mon réglement par chèque.

**A renvoyer à: Icônes, 135 bis rue du Fg de Roubaix 59800 LILLE**

# Avec les écrans Dimension il n'y a plus de fumée sans feu.




Visuel réalisé sur Mac Draw © Ecran DIMENSION 19 d'IC Products.
En vente chez tous les concessionnaires Apple.

Ce serait dommage, quand on travaille sur un grand écran, de voir le petit écran de son Macintosh tout bêtement éteint.
L'écran DIMENSION, outre son grand espace, vous offre une échappée supplémentaire. On peut travailler avec les deux écrans à la fois en passant instantanément et immédiatement de l'un à l'autre à volonté. Vraiment une autre façon de voir la micro.
Ses caractéristiques en témoignent : DIMENSION 19, c'est une bande passante de 70 mégahertz, d'une résolution de 1024 points par 915. Une carte interface comportant 128 KO de RAM video-rapide vient se clipper directement sur le processeur 68000 du Macintosh ou sur le slot du Macintosh SE.
Tout cela, et la possibilité d'allumer un feu à gauche, et de suivre sa fumée à droite, pour 20 900 F HT, c'est vraiment le petit prix d'un très grand écran.

creative partners






Tél. : 42 03 02 04
38, rue René Boulanger. 75010 PARIS